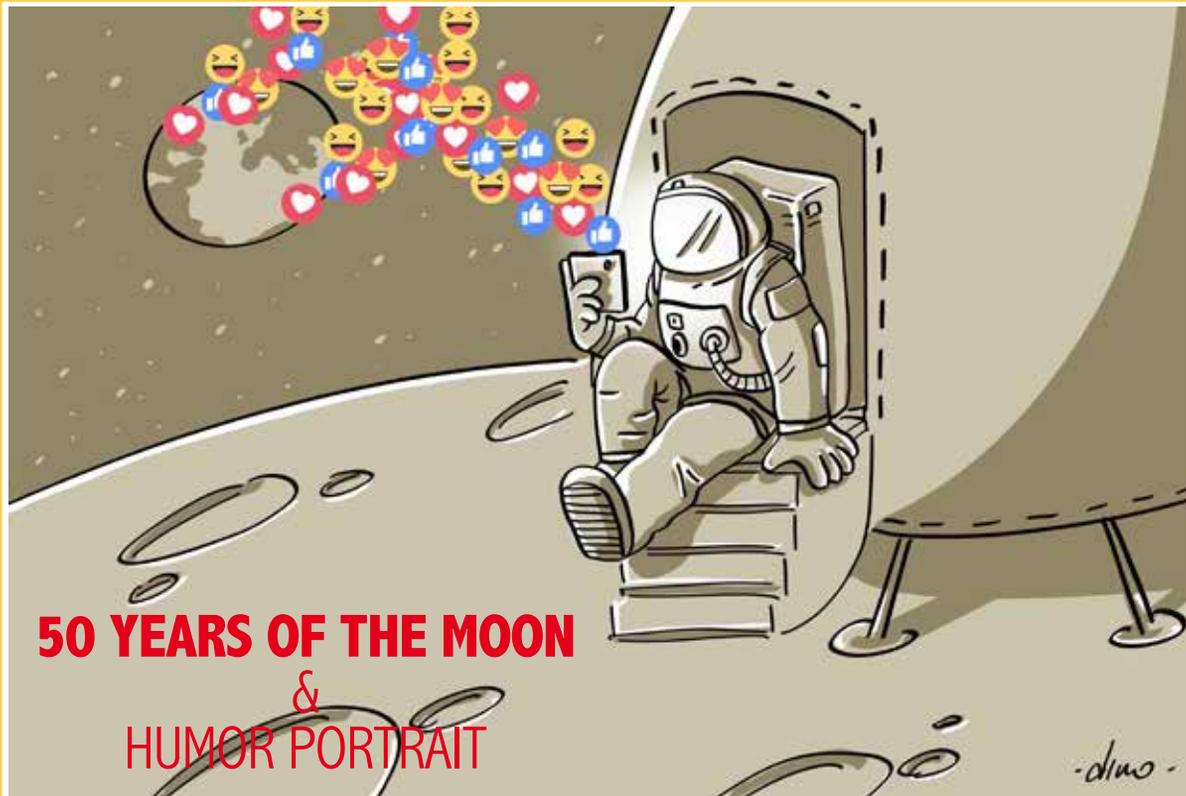


LEPIDUS[•]IT

WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

4th EDITION



50 YEARS OF THE MOON
&
HUMOR PORTRAIT

-dlwo-

Il paese di Mondo Piccolo è un puntino nero che si muove, assieme ai suoi Pepponi e ai suoi Smilzi, in su e in giù lungo il fiume per quella fettaccia di terra che sta tra il Po e l'Appennino: ma il clima è questo. Il paesaggio è questo: e, in un paese come questo, basta fermarsi sulla strada a guardare una casa colonica affogata in mezzo al granturco e alla canapa, e subito nasce una storia. (Giovannino Guareschi)

I World Humor Awards sono una di queste storie...

The village of the Little World is a black dot which moves, along with its Peppones and its Smilzos, up and down the river through that chunk of land that stands between the Po and the Apenines. But its climate is the same, the landscape is the same, and in a village like this one, it is enough to stop on the road and look at farmhouse, inundated by maize and hemp, and right away a story is born. (Giovannino Guareschi)

The World Humor Awards are one of these stories...

Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



Comune di Busseto



Comune di Salsomaggiore Terme



Comune di Roccabianca



LEPIDUS^oIT



WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

4th EDITION

RINGRAZIAMENTI

Questa edizione è stata realizzata grazie alla preziosa collaborazione di:

Alberto, Antonia e Angelica Guareschi, Marco Antonioli, Giancarlo Contini, Filippo Frittelli, Marzia Marchesi, Pasquale Gerace, Roberto Garbi, Elena Sartori, Fabio Rainieri, Luca Molinari, Samantha Parri, Guido Conti, Giuseppe Gardenghi, Angiolo Tavanti, Paolo Merli, Daniela Stecconi, Gianna Maria Cassani, Teresa Pezzani, Maria Luisa Usberti, Fiorenzo Bucelli, Marta Montanari, Tommaso Testi, Antonio Grancelli, Agostina Guerini, Antonio Ditaranto, Pamela Cowdery, Romano Franceschetto, Niccolò Rebecchi, Piergiorgio Gallicani, Loredana Barella, Bushra Daifelddeen, Eliana Bonzanini, Gabriele e Luca Campanini, Giorgio Varani, Franco Soavi, Antonella Rabaglia, Antonella Lambri, Pietro e Cecilia Negra, Federico Armani, Giorgio e Diego Grossi, Francesca Gambarini, Antonella Ferrari, Marsida Nano, Gianni Rizzuto, Vincenzo Cerri, Sabrina Giordani, Silvia Fiorini, Giampaolo Zucchi, Roberto Bianchi, Luca Cattani, Carduccio Pedretti.

I World Humor Awards iniziano, come consuetudine, con il premio per l'Umore nella Letteratura dedicato a Giovannino Guareschi.

Quest'anno il riconoscimento è stato assegnato ad Andrea Vitali che ha ricevuto il trofeo dagli eredi di Giovannino a Roncole di Busseto nel museo Guareschi.

Per quanto riguarda l'umorismo grafico, invece, oltre 200 artisti (due terzi stranieri provenienti da 62 paesi del mondo) hanno partecipato alle due sezioni, cartoon e caricatura. Tema libero per la caricatura, mentre "50 anni di luna 1969-2019" è il tema per il cartoon proposto agli autori invitati alla quarta edizione.

Tanta qualità, come sempre, e difficile il compito della giuria nel formulare la graduatoria finale. Tutti i premiati, designati dopo una laboriosa selezione, sono veramente da considerarsi "primus inter pares", ma un concorso deve per forza avere dei vincitori.

La manifestazione, dopo le prime tre edizioni alle Terme Baistrocchi, cambia sede.

L'esposizione di tutte le opere in concorso e la cerimonia di premiazione si trasferiscono nella Sala delle colonne e nella Taverna rossa del Palazzo dei Congressi, messe gentilmente a disposizione dal comune di Salsomaggiore Terme.

Gianandrea Bianchi

*Vorrei renderti visita
nei tuoi regni longinqui
o tu che sempre
fida ritorni alla mia stanza
dai cieli, luna,
e, siccom'io, sai splendere
unicamente dell'altrui speranza.*

*Andrea Zanzotto,
Nautica celeste per la II egloga
in IX Egloghe, 1962*

Il compleanno del disincanto

Un compleanno è il soggetto della sezione cartoon. quello della notte del 20 luglio 1969 dell'allunaggio dell'Apollo 11 con il primo passo sulla superficie gessosa ed impalpabile della luna - una specie di borotalco - sulla quale imprimere un simbolo nuovo ed assoluto, come è un'orma calzata di tuta spaiata. Un compleanno però qui senza festa, un po' triste, inquieto a scorrere questi cartoon. Certamente un compleanno controcorrente, rispetto alla retorica ufficiale, che ancora domina. Mentre scorrono davanti agli occhi le immagini nel loro graffiante umorismo, si ha la sensazione di ritrovare temi, idee, riflessioni già conosciute, per di più attraverso le parole di un poeta, uno dei più grandi in Italia nel XX secolo: Andrea Zanzotto. Nel 1969, proprio a ridosso dell'avvenimento pubblicò, in cinquecento copie con un editore locale della natia Pieve di Soligo, un poemetto sull'allunaggio, che solo nel 1999 entrò a far parte delle sue opere edite da Mondadori. Il titolo: "Sguardi i Fatti e Senhal". Senhal - "segnale" - è un termine della poesia trobadorica provenzale, all'inizio della poesia europea, per indicare con una specie di eufemismo la persona amata o un caro amico. Per capirci: "la donna dello schermo" di Dante Alighieri nella "Vita Nova". Ecco per Zanzotto, ma anche per molti dei disegnatori del WHA quello che Neil Armstrong definì "un piccolo passo per un uomo, ma un balzo gigantesco per l'umanità" è in realtà e rimane nell'atmosfera immota del satellite terrestre un "trauma in questo immenso corpo di bellezza", una violenza che macchia un chiarore eterno, il segno di un calpestio che indica possesso, intrusione e imposizione di una presenza estranea in un

mondo altro. E questo molti disegnatori lo hanno rappresentato e commentato a loro modo con il segno, il colore e gli umori che l'evento scioccante suggeriva alla loro sensibilità, perché appare - ancor oggi, dopo mezzo secolo - indelebile, non risolvibile. Lo stesso uso del bianco e nero, che corrisponde alla cromia delle trasmissioni televisive del tempo - quasi un segnale dell'eroicità dell'impresa - sottolinea invece questa "conquista" esterna ed estranea senza colori, vista nel solco delle usurpazioni occidentali da Colombo in poi del Nuovo Mondo. William Faulkner, nel 1951, scrisse "Requiem for a Nun" (Requiem per una monaca), una commedia in tre atti preceduta da lunghi prologhi senza dialogo. In un affascinante preambolo sintetizza la storia americana attraverso il succedersi nel tempo dei passi degli abitanti: dalle lievi orme di daino degli indiani e dei primi esploratori, all'incisione più marcata dei cacciatori e poi l'impronta ancor più incisa dei coloni, dei proprietari, infine a quella sicura, ben definita dei capitalisti. Ecco l'orma di Armstrong sembra essere la conclusione di questo percorso nella sua nitidezza e concavità di marchio, di sigillo, come segno di oppressione e permanenza. Il poemetto di Zanzotto è di difficile lettura e criptico nelle interpretazioni, per cui si rimanda al commento che ne ha fatto Mattia Carbone, curatore dell'edizione di Ca' Foscari di Venezia, in "Italianistica 7", ma alcuni passi sono chiari e chiosano, quasi commentano, si potrebbe dire, le immagini dei cartoon. Ed una riguarda l'americanizzazione dell'impresa. Sulla luna è stata lasciata una targa con la scritta "Qui uomini dal pianeta Terra fecero il primo passo sulla Luna, Luglio 1969 d.C. Siamo venuti in pace per tutta l'umanità." Ma in realtà il tutto è una dimostrazione e una dichiarazione di superiorità: non dell'homo sapiens ma dell'homo occidentalis - persino nella data che fa riferimento al

cristianesimo - della potenza americana. Per cui non a caso alcuni disegnatori hanno visto nella bandiera americana sulla luna la stessa occupazione imposta che segnala una foto famosa, quella di Joe Rosenthal, fotografo dell'Associated Press, che il 23 febbraio 1945 fotografò sei marines che sul Monte Suribachi, sull'isola giapponese di Iwo Jima issarono la bandiera a stelle e strisce. Solo una dissennata guerra competitiva tra potenze dava agli americani il pretesto di rappresentare l'intera umanità mentre gridavano dal cielo la loro vittoria. E così quello che noi continuiamo a definire "evento storico" al poeta appare "abbastanza banale", «In primo luogo perché non ha motivazioni che non siano banali, e queste motivazioni consistono soprattutto nella lotta di prestigio tra le due superpotenze (o meglio superimpotenze) che, in margine all'elaborazione di un programma missilistico per distruggersi a vicenda, mettono a punto anche il razzo per andare sulla Luna. Siamo di fronte a un sottoprodotto delle "macchine" atomiche le quali, nel loro tentativo di distruggersi a vicenda, scoprono anche momenti di pausa in cui elaborare qualcosa di assolutamente inutile, come appunto la conquista della Luna». Il confronto tra americani e sovietici è ricordato in alcuni cartoon, ma il tema si aggiorna, non inquietando meno, per un attuale duello, poco enfatizzato, ma in corso, tra americani e cinesi, con destinazione Marte, e le matite graffiano così un presente che delinea già il futuro. Un altro motivo di riflessione critica: la spettacolarità dell'evento, la sua forza mediatica che ancora si riflette nella nostra vita. Così immensa, ma anche così "banale", come dice Zanzotto "lo gridano i filmcroste in moda i fumetti in ik i cromatismi acrilici": "sopraffazione appena invetrinata ecco l'arresto alt nella diapositiva / è necrofilia somma necro sommo" ed ancora: "lo

piango, ho saputo del fatto, / nemmeno cronaca nerocinema, fatto ordinario roba così di scarto gratis data / mentre stavo guardando", perché "Tivù-e-cinema è la nostra consolazione / Per tivucinema l'animo nostro s'innalza come se da lui stesso fosse generato ciò che egli ha udito e visto / Sempre è volto lo sguardo e l'occhio in collirio di lacrima ". Ed anche questo tema lo ritroviamo in diversi cartoon di diversi paesi collegato a quello non meno equivoco del consumismo sfrenato: un'impresa come un prodotto ce lo dice il simbolo di McDonalds in molte vignette. Ma lo ritroviamo ancor più pressato e aggiornato con riferimenti all'attualità di internet, con i social, con FB, con un simbolismo di funzioni che ha sostituito antichissimi contrassegni, alla fine con una "dissacrazione funzionalizzata", «In realtà, nella conquista della Luna, si è rivolto un inchino, non sappiamo se più idiota o astuto, al precipitato mito antichissimo, alla Luna come emblema dell'irraggiungibile, punto di luce dell'assoluto, test di ciò che sta di fronte all'umano, quasi immagine stessa della trascendenza. Si sa che nella fantasia collettiva di pressoché tutti i popoli questo fantasma di trascendenza, di irraggiungibilità, è molto spesso raffigurato appunto nella Luna, nell'emblematicità della Luna. Chi avesse, pertanto, toccato la Luna, si sarebbe aggiudicato il titolo di un'"assoluta" supremazia. È dunque un caso di dissacrazione funzionalizzata, che ha in sé tutti i tratti più ripugnanti (banali) della realtà odierna». Questo senso critico, non certo mediocrementemente commemorativo, percorre tutte le vignette presentate al WHA: non c'è eccitazione, né esaltazione retorica - come invece sta avvenendo sulla stampa e sui massmedia che celebrano se stessi ed il loro imporsi negli anni "attraverso la lunga diretta" che li ha resi potenti ed irrinunciabili - che in questi mesi aleggiano

mortuari e asfissianti. L'inquietudine e la cautela di questi disegnatori danno l'idea di una consapevolezza che altri mezzi e momenti non hanno. Certo nell'idea che la poesia, che tanta parte aveva dedicato alla luna e al suo chiarore (contro il quale non dimentichiamo si schieravano già i futuristi d'antan), non muore con l'allunaggio alcuni si ritrovano, anche se in certi sembra languire e sfinirsi, mentre in altre vignette ha trovato una propria strada. Quello che rimane critica invece è la situazione del nostro pianeta, è il nostro modo di vivere tra guerre, violenze e diseguaglianze: vale a dire la difformità tra preteso progresso tecnologico e politico e ritardo morale. Da qui l'immagine di astronauti solitari che naufragano sulla luna o, al contrario, di fughe organizzate dalla terra, di scambi che sono insieme ricerca di solitudine e di salvezze impossibili. Certo il mito che "dai tessuti psichici che hanno retto l'umano per migliaia di anni" è stato scosso e "rappresenta esemplarmente la fine del genio mitologico-simbolico e sancisce il suo definitivo trapasso nel mondo polveroso e asettico della tecnica." Le immagini di molti cartoon sono quasi illustrazioni di questi concetti, come dell'altro: «Povera cosa, quante povere cose», per cui non vi si trova la retorica dell'eroismo, dell'impresa titanica, del trionfo di una genialità umana che conquista e, su di una linea di progresso, vuole conquistare, al punto che "così minima la refurtiva, e poi subito persa" è quello che si è riportato a casa da quel primo allunaggio. Trionfa qui la saggezza degli illustratori satirici, lo scetticismo dei disegnatori e il disincanto e l'occhio sul presente. Sembrano finire come Zanzotto conclude il suo poemetto/dialogo: "Passo e chiudo".

Parma, 1 giugno 2019

Marzio Dall'Acqua

JURY/ GIURIA

Lucio Trojano, Presidente

vignettista e illustratore

Marco De Angelis

vignettista, illustratore e giornalista

Olivier Raynaud

vignettista e illustratore, consulente artistico

Corte d'Appello di Parigi

Guido De Maria

vignettista e illustratore

Marzio Dall'Acqua

giornalista, storico dell'arte

Raffaella Spinazzi

blogger

Osama Hajjaj

vignettista, vincitore WHA 2018

Achille Superbi

grafico, illustratore, vincitore WHA 2016

Gianandrea Bianchi

art director, vignettista, graphic designer

SPECIAL GUEST

RO **MARCENARO**, ITALIA

50 YEARS OF THE MOON 50 ANNI DI LUNA

GOLDEN TROPHY

KONSTANTINOS **TSANAKAS**, GRECIA

SILVER TROPHY

LIDO **CONTEMORI**, ITALIA

BRONZE TROPHY

SIRI **DOKKEN**, NORVEGIA

EXCELLENCE TROPHY

SERGIO **TESSAROLO**, ITALIA

EMAD **SALEHI**, IRAN

NIELS BO **BOJESEN**, DANIMARCA

DOKHSHID **QODRATIPOUR**, IRAN

CRISTINA **BERNAZZANI**, ITALIA

HUMOR IN LITERATURE UMORISMO NELLA LETTERATURA

PREMIO "GIOVANNINO GUARESCHI"

ANDREA **VITALI**, ITALIA

HUMOR PORTRAIT CARICATURA

"LITTLE WORLD AWARD"

GOLDEN TROPHY

THIAGO **LUCAS**, BRASILE

SILVER TROPHY

REGINA **VETTER**, SVIZZERA

BRONZE TROPHY

MARIA **PICASSO'**, SPAGNA

SPECIAL PRIZES PREMI SPECIALI

PREMIO "RINO MONTANARI"

FRANCESCO **FEDERIGHI**, ITALIA

PREMIO "BUDUAR"

ANGELO **OLIVIERI**, ITALIA

I trofei sono sculture originali realizzate da Giorgio Varani per i World Humor Awards.



WORLD HUMOR AWARDS

“dal Mondo piccolo al Mondo grande”

4th EDITION







WORLD HUMOR AWARDS
 "dal Mondo piccolo al Mondo grande"
4ª edizione
 Premio Umore nella Letteratura
"GIOVANNINO GUARESCHI"



Andrea Vitali
Busseto, Roncole Verdi - Museo Guareschi
sabato 11 maggio - ore 18:00
 Letture a cura di Daniela Steconi







**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**HUMOR IN LITERATURE
TROPHY**



Sono felice di aver ricevuto il premio Guareschi. Mi rendo conto che un simile incipit ha un sapore di pensierino da scuola elementare d'altri tempi.

Oddio, non che siano stati poi così male quei tempi e nemmeno quelle scuole elementari.

Ma questa (plagio), è un'altra storia. Tornando all'incipit confesso di averlo studiato apposta per arrivare a una conclusione ben precisa: perché sono realmente felice di aver ricevuto un premio intitolato a uno scrittore mai morto, contrariamente a quanto alcuni, per invidia, gelosia o chissà quale altro basso istinto, scrissero in occasione della sua scomparsa.

Perché per me Giovannino Guareschi non è mai scomparso. Il che (secondo plagio) è bello e istruttivo.

ANDREA VITALI



Premio GIOVANNINO GUARESCHI

Quest'anno il premio è stato assegnato ad Andrea Vitali, per aver saputo cogliere nella sua vasta produzione letteraria di grande successo, con oltre 3 milioni di copie vendute, la straordinaria lezione di Giovannino Guareschi.

Vitali ha saputo ricostruire a Bellano, sul lago di Como, dando vita a personaggi indimenticabili, il suo grande "mondo piccolo", la memoria e l'identità della provincia, ancora viva e ricca di storie che strappano un sorriso e toccano il cuore della gente.

Una storia unica, raccontata attraverso una saga di romanzi, che più sprofondano nella provincia, più diventano universali.

This year the award was given to Andrea Vitali, for having grasped the extraordinary lesson of Giovannino Guareschi in his vast, highly successful literary production, with over 3 million copies sold.

Vitali has been able to rebuild in Bellano, on Lake Como, giving life to unforgettable characters, his great "small world", the memory and the identity of the province, still alive and full of stories that rip a smile and touch the heart of people.

A unique story, told through a saga of novels, which sink deeper into the province, become more universal.

BIBLIOGRAFIA

1990 - **Il procuratore**, Milano, Camunia.

1990 - **La piazza del poeta** (scelta iconografica di Velasco Vitali), Bellano, Comune. 1990

1992 - **Il meccanico Landru**, Milano, Camunia.

1993 - **Di laghee, o le virtù del lago** (con disegni e fotografie di Velasco Vitali), Lecco, Stefanoni.

1994 - **A partire dai nomi**, Napoli, Liguori..

1995 - **L'ombra di Marinetti**, Lecco, Periplo.

1996 - **Aria di Lecco** (con fotografie di Jacopo Merizzi), Lecco, Stefanoni.

1996 - **Un amore di zitella**, Lecco, Periplo.

1997 - **Peste lo colse. Racconto attorno alla vita di Sigismondo Boldoni** (con appendici e ricerca iconografica a cura di Vittorio Mezzera), Bellano, Comune.

2001 - **L'aria del lago**, Torino, Aragno.

2003 - **Dire acqua** (con fotografie di Carlo Borlenghi), Lecco, Stefanoni.

2003 - **Una finestra vistalago**, Milano, Garzanti.

2004 - **La signorina Tecla Manzi**, Milano, Garzanti.

2005 - **La figlia del Podestà**, Milano, Garzanti.

2006 - **Fra le nuvole** (con fotografie di Carlo Borlenghi), Lecco, Stefanoni.

2006 - **Olive comprese**, Milano, Garzanti.

2007 - **Il segreto di Ortelia**, Milano, Garzanti.

2008 - **Dopo lunga e penosa malattia**, Milano, Garzanti.

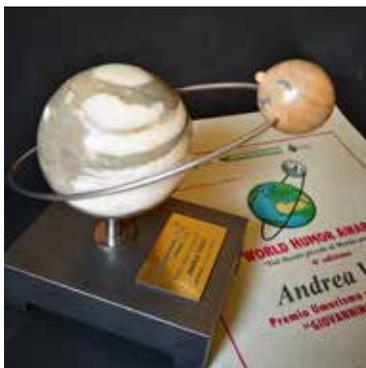
2008 - **La modista. Un romanzo con guardia e ladri**, Milano, Garzanti.

2008 - **Rosso fuoco** (con fotografie di Carlo Borlenghi), Lecco, Stefanoni.

2009 - **Almeno il cappello**, Milano, Garzanti.

2009 - **Pianoforte vendesi**, Milano, Garzanti.

2010 - **La mamma del sole**, Milano, Garzanti.



11 maggio 2019 - Roncole Verdi, Busseto - Museo Guareschi.

Guido Conti legge la motivazione del premio Guareschi 2019. Andrea Vitali riceve il premio dagli eredi di Giovannino Guareschi, il figlio Alberto e la nipote Antonia.

2010 - **Il meccanico Landru**, Milano, Garzanti.

2010 - **Silhouette**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2011 - **Tutti Santi**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2011 - **33 re**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2011 - **Il postino**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2011 - **La leggenda del morto contento**, Milano, Garzanti.

2011 - **La Carne**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2011 - **Zia Antonia sapeva di menta**, Milano, Garzanti.

2011 - **Parola di cadavere**, Milano, Il Sole 24 ORE.

2012 - **Galeotto fu il collier**, Milano, Garzanti.

2012 - **Manone**, Andrea Vitali, Bruno Ritter. Lucca, Cinquesensi.

2012 - **Promemoria**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2012 - **Regalo di nozze**, Milano, Garzanti.

2012 - **Canto di Natale**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2013 - **Le tre ministre**, Milano, Mondadori.

2013 - **Enigma di ferragosto**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2013 - **Un bel sogno d'amore**, Milano, Garzanti.

2013 - **Merk e i gatti**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2013 - **Di Ilde ce n'è una sola**, Milano, Garzanti.

2013 - **Come fu che Babbo Natale sposò la Befana** (con illustrazioni di G. Biscalchin), Milano, Mondadori.

2014 - **Vivida mon amour**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2014 - **Premiata ditta sorelle Ficcadenti**, Milano, Rizzoli.

2014 - **Il custode**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2014 - **Quattro sberle benedette**, Milano, Garzanti.

2014 - **Biglietto, signorina**, Milano, Garzanti.

2014 - **Zodiac**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2014 - **Di impossibile non c'è niente**, Firenze, Salani.

2015 - **Il banchetto del Medeghino**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2015 - **La ruga del cretino**, Andrea Vitali, Massimo Picozzi, Garzanti.

2015 - **Le belle Cece**, Milano, Garzanti.

2015 - **Canto di Natale 2**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2015 - **La verità della suora storta**, Garzanti.

2016 - **Nel mio paese è successo un fatto strano**, Salani.

2016 - **Arie balcaniche**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2016 - **Le mele di Kafka**, Garzanti.

2016 - **I miracoli della Perpetua**, Andrea Vitali, Giancarlo Vitali. Lucca, Cinquesensi.

2016 - **Viva più che mai**, Garzanti.

2017 - **A cantare fu il cane**, Garzanti.

2017 - **Bello, elegante e con la fede al dito**, Garzanti.

2018 - **Nome d'arte Doris Brilli.**

I casi del maresciallo Ernesto Maccdò, Garzanti.

2018 - **Bella zio**. Il romanzo di formazione di Beppe Bergomi, Mondadori.

2018 - **Gli ultimi passi del sindacone**, Garzanti.

2019 - **Certe Fortune**, Garzanti.

2019 - **Documenti, prego** Einaudi





**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

SPECIAL GUEST



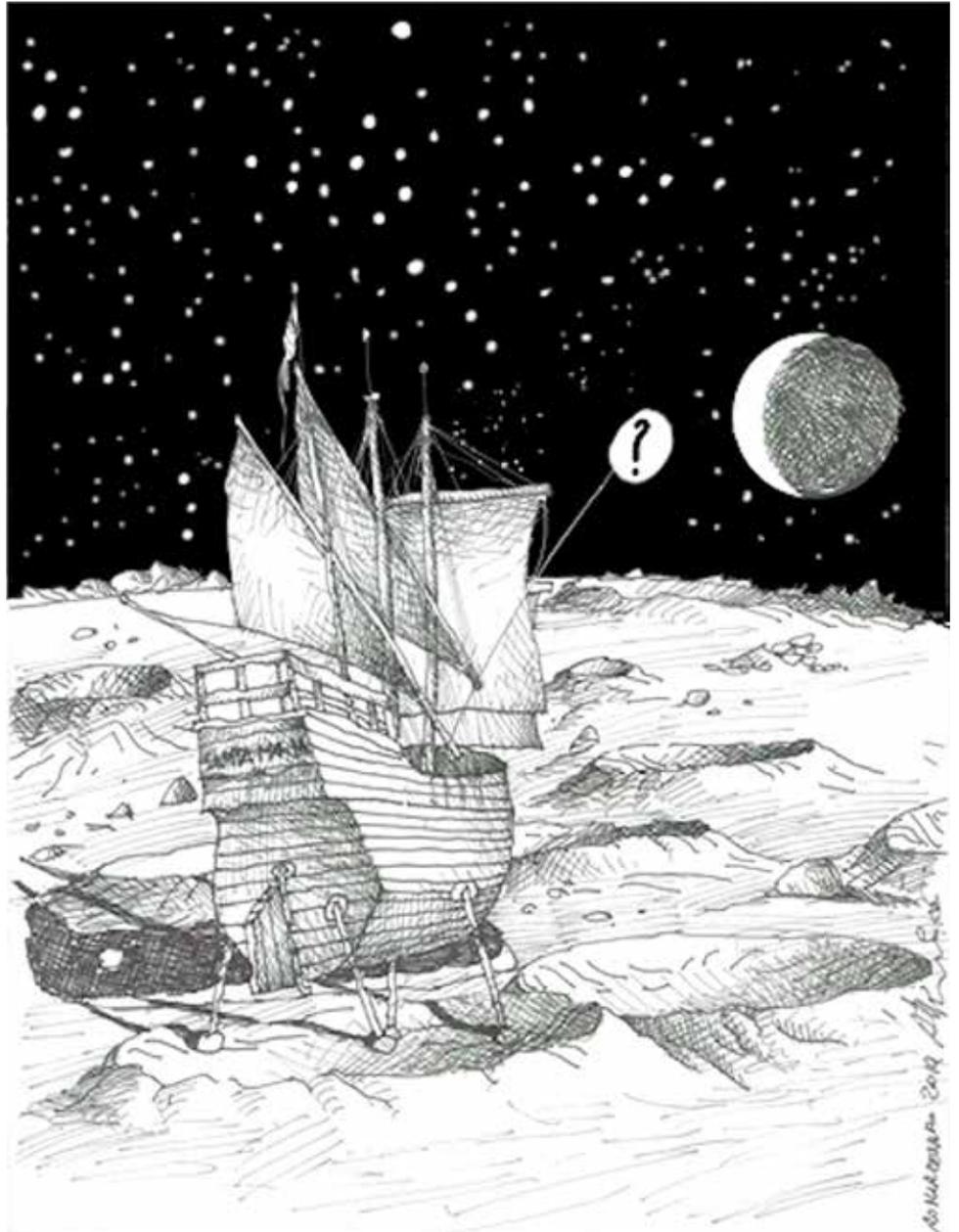
Born in Genoa in 1937, he lives and works in Stiolo di S. Martino in Rio (Reggio Emilia). Solid in appearance and reserved and even a bit grumpy, to know him proves, kind and modest, almost to want to forget his greatness, the countless national and international prizes earned during an extraordinary career in the fields of illustration, comics and animation, both political and advertising.

It should be counted among the pioneers of the cartoon in advertising. Also active in the publishing and television sectors, in 1980 he founded a multimedia electronic farm near Reggio Emilia, which he led with the collaboration of his children.

Since 1956 he has directed numerous cartoons at Studio K in Florence and Tipofilm in Milan. In 1972 he designed and created the Branca advertising campaign with famous animated plasticine spots that won the Bronze Lion in Cannes. In 1976 he took over the management of the Genoese television TVS and created the Comic Communist Manifesto.

From the same year his drawings are constantly published by Panorama, to which are added numerous periodicals and newspapers, including Il Venerdì di Repubblica.

Since the 1980s he has been producing videos and animations on his own, and currently produces films with mixed media, animations, mixes with the possibility of online connections via ISDN networks with photo agencies and databases.



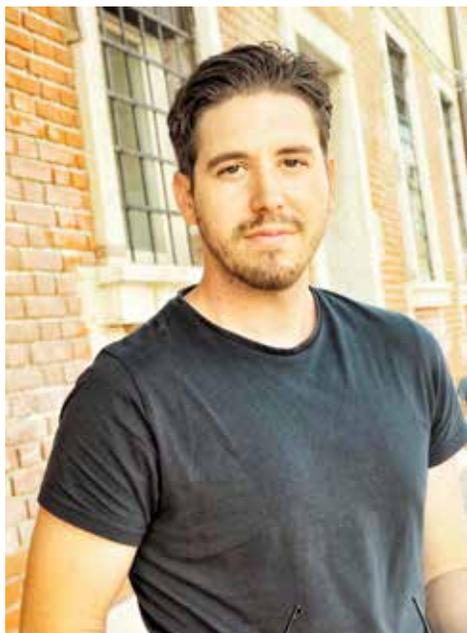
Allunaggio





**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**50 YEARS OF THE MOON
TROPHY**



SHORT BIO

My name is Dino and I am a Greek illustrator who was born in 1987 in Athens, Greece.

I started publishing my first cartoons 6 years ago in the monthly student's magazine 'CHILL OUT', and then 3 years ago I made my first newspaper cartoon in a Greek weekly newspaper. After 6 months, when I moved to Belgium, I started publishing occasionally cartoons in the newspaper 'Het Belang van Limburg' and the magazine 'Knack' where I am now contributing as an editorial illustrator.

My work has been published so far in numerous international press such as ToonsMag, The Cartoon Movement, Politico Europe, Trumpatoon, SPOT Magazine, World Policy Journal a magazine located in New York. Also I am a VIDA artist in the shopvida.com fashion site.

My area of expertise is anything that inspires artistic creations as well as political and social illustrations where I visualize the daily news.

KONSTANTINOS TSANAKAS **DINO**



GRECIA

"Golden Trophy"

REFERENCES

"I personally adore the precision and simplicity of Dino's well pointedly visual statements."

Prof. Guido Kühn

"Dino has a unique ability to combine original ideas with innovative styles resulting in highly attractive and topical illustrations.

Working with him is a pleasure every step of the way."

Jago Kosolovsky editor-in-chief of Knack.be

"Dino's illustrations give a powerful perspective on what is wrong in the world. His work is sharp and witty, and is often purely visual, not needing any words to communicate his ideas.

Less is more in Dino's illustrations, making his message all the more clear."

Tjeerd Royaards Cartoon Movement

"The illustrations of Dino have a strong idea that is expressed in a very simple and strong language. He manages to capture complexity in a sophisticated and simple visual vocabulary that can be understood around the globe. He has a very original take on topics that has already been drawn over and over again and in addition he can find the angle noone else has found before."

Erik Petri SPOT Magazine

"The art of Dino is agile... In a few strokes you can discover the complexity of the moment he captures. He lives in a troubled world and he is not a passive spectator. He jump from his drawings and scream with lines the crudity of the moment."

Ramses Morales Izquierdo Cartoonist

BREVE BIOGRAFIA

Mi chiamo Dino e sono un illustratore greco nato nel 1987 ad Atene, in Grecia.

Ho iniziato a pubblicare i miei primi cartoons 6 anni fa nella rivista mensile studentesca "CHILL OUT", e poi 3 anni fa ho realizzato il mio primo fumetto in un giornale greco settimanale. Dopo 6 mesi, quando mi sono trasferito in Belgio, ho iniziato a pubblicare occasionalmente vignette sul quotidiano "Het Belang van Limburg" e sulla rivista "Knack", dove ora sto contribuendo come illustratore editoriale.

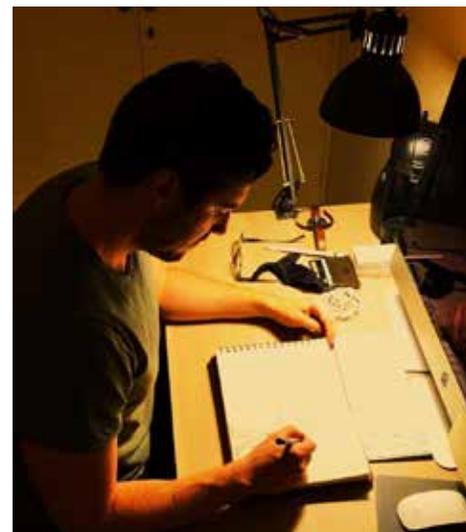
Il mio lavoro è stato pubblicato finora in numerose riviste internazionali come ToonsMag, The Cartoon Movement, Politico Europe, Trumpatoon, SPOT Magazine, World Policy Journal, una rivista con sede a New York. Inoltre, sono un artista VIDA nel sito di moda shopvida.com.

La mia area di competenza è tutto ciò che ispira creazioni artistiche e illustrazioni politiche e sociali dove visualizzo le notizie quotidiane.

REFERENZE

"Personalmente adoro la precisione e la semplicità delle affermazioni piacevolmente visive di Dino"

Prof. Guido Kühn





Landing on the moon in 2019

"Dino ha una capacità unica di combinare idee originali e stili innovativi con illustrazioni altamente attraenti e attuali. Lavorare con lui è un piacere ad ogni passo del cammino."

Jago Kosolosky caporedattore di Knack.be

"Le illustrazioni di Dino offrono una prospettiva potente su ciò che è sbagliato nel mondo. Il suo lavoro è acuto e spiritoso, ed è spesso puramente visivo, senza bisogno di parole per comunicare le sue idee. Meno è più nelle illustra-

zioni di Dino, rendendo il suo messaggio ancora più chiaro."

Tjeerd Royaards Cartoon Movement

"Le illustrazioni di Dino hanno una forte idea espressa in un linguaggio molto semplice e forte. Riesce a catturare la complessità in un vocabolario visuale sofisticato e semplice che può essere compreso in tutto il mondo.

Ha una versione molto originale di argomenti che sono già stati disegnati più e più volte e

inoltre può trovare l'angolo che nessun altro ha mai trovato prima."

Erik Petri SPOT Magazine

"L'arte di Dino è agile ... In pochi tratti puoi scoprire la complessità del momento che cattura. Vive in un mondo travagliato e non è uno spettatore passivo. Balza dai suoi disegni e urla con le linee la crudezza del momento."

Ramses Morales Izquierdo Cartoonist



LIDO **CONTEMORI**



“Silver Trophy”

Luna Self





SIRI **DOKKEN**



NORVEGIA

“Bronze Trophy”

Old news



Siri Dokken



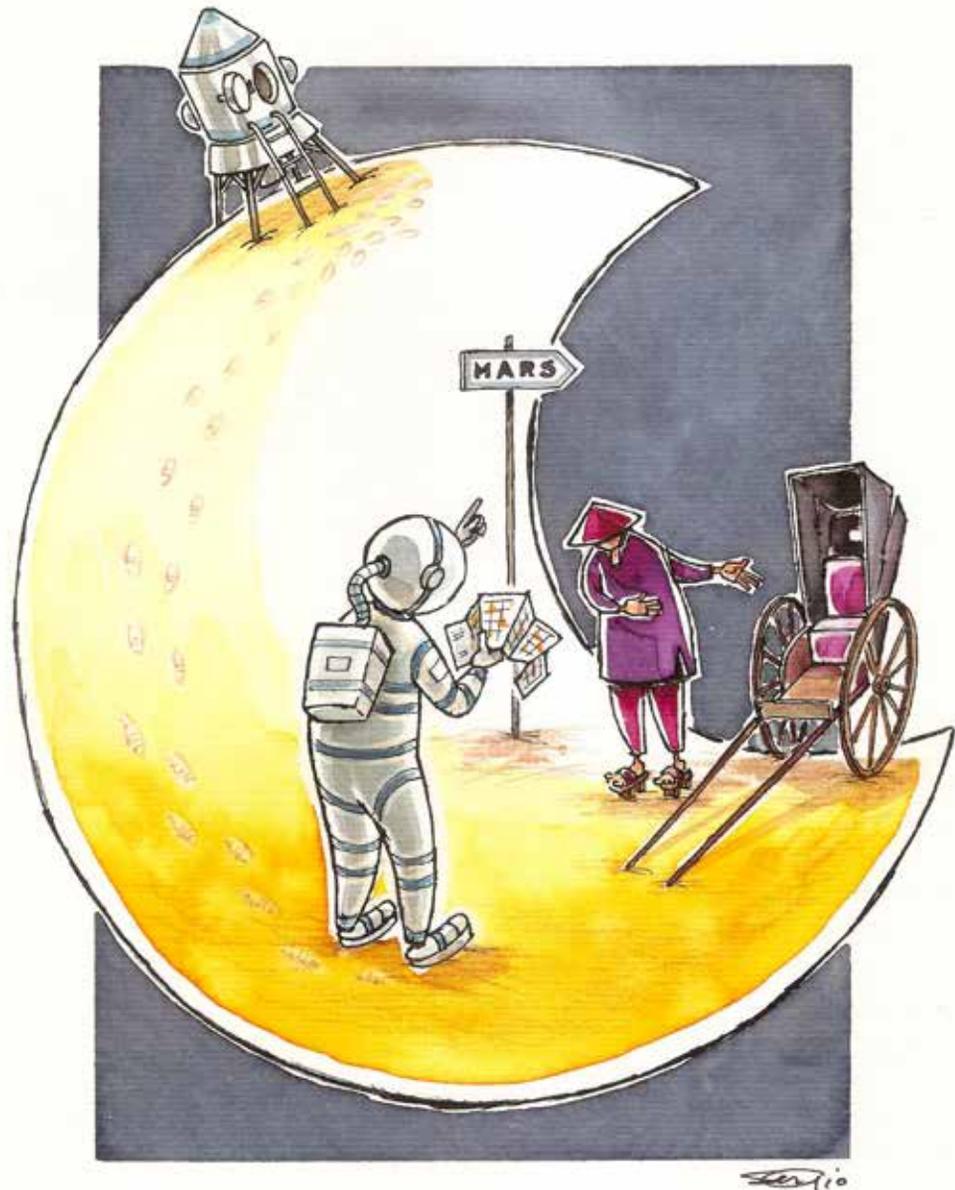
**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**EXCELLENCE
TROPHY**

SERGIO **TESSAROLO**



"Excellence Trophy"





CRISTINA BERNAZZANI **NUVOLA NEVICATA**



ITALIA

“Excellence Trophy”

Surreal spread laundry on the moon

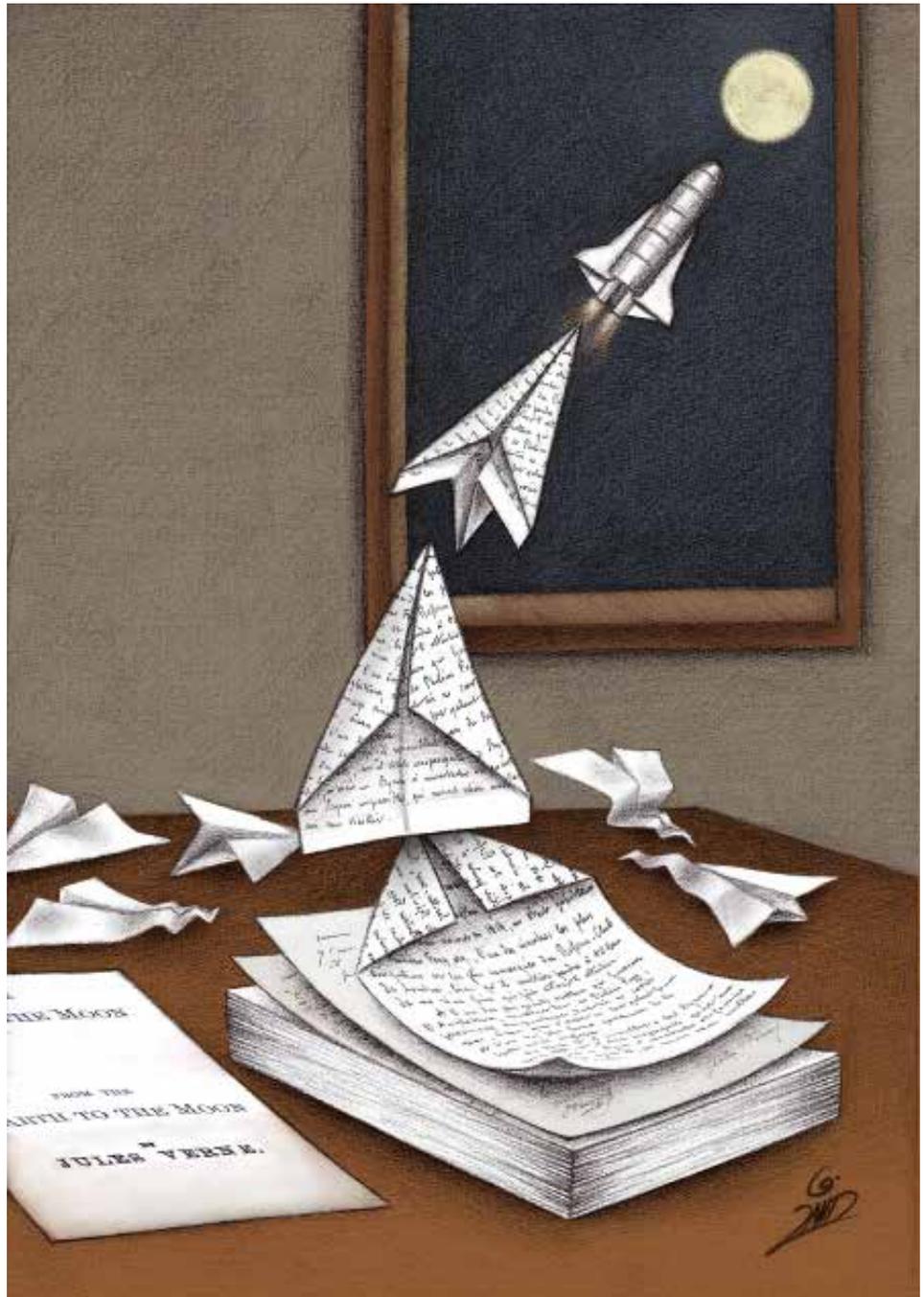




DOKSHID QODRATIPOUR



IRAN

“Excellence Trophy”*From the Mind to the Moon*

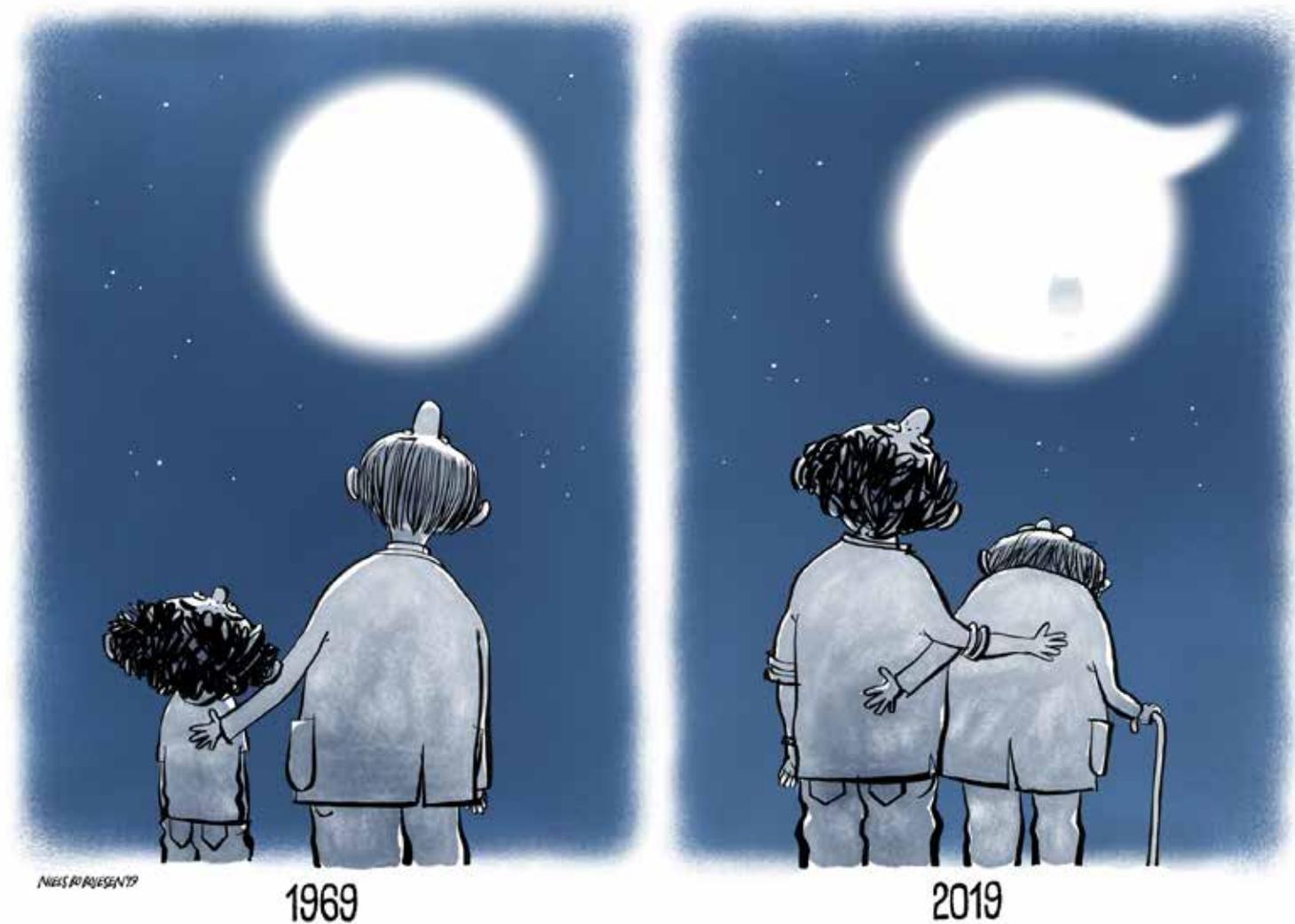


NIELS BO **BOJESEN**



“Excellence Trophy”

Moon





EMAD **SALEHI**



IRAN

“Excellence Trophy”



Moon (1969-2019)



**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**50 YEARS OF THE MOON
50 ANNI DI LUNA**

OMAR PEREZ **OMAR**



ARGENTINA

Impronta



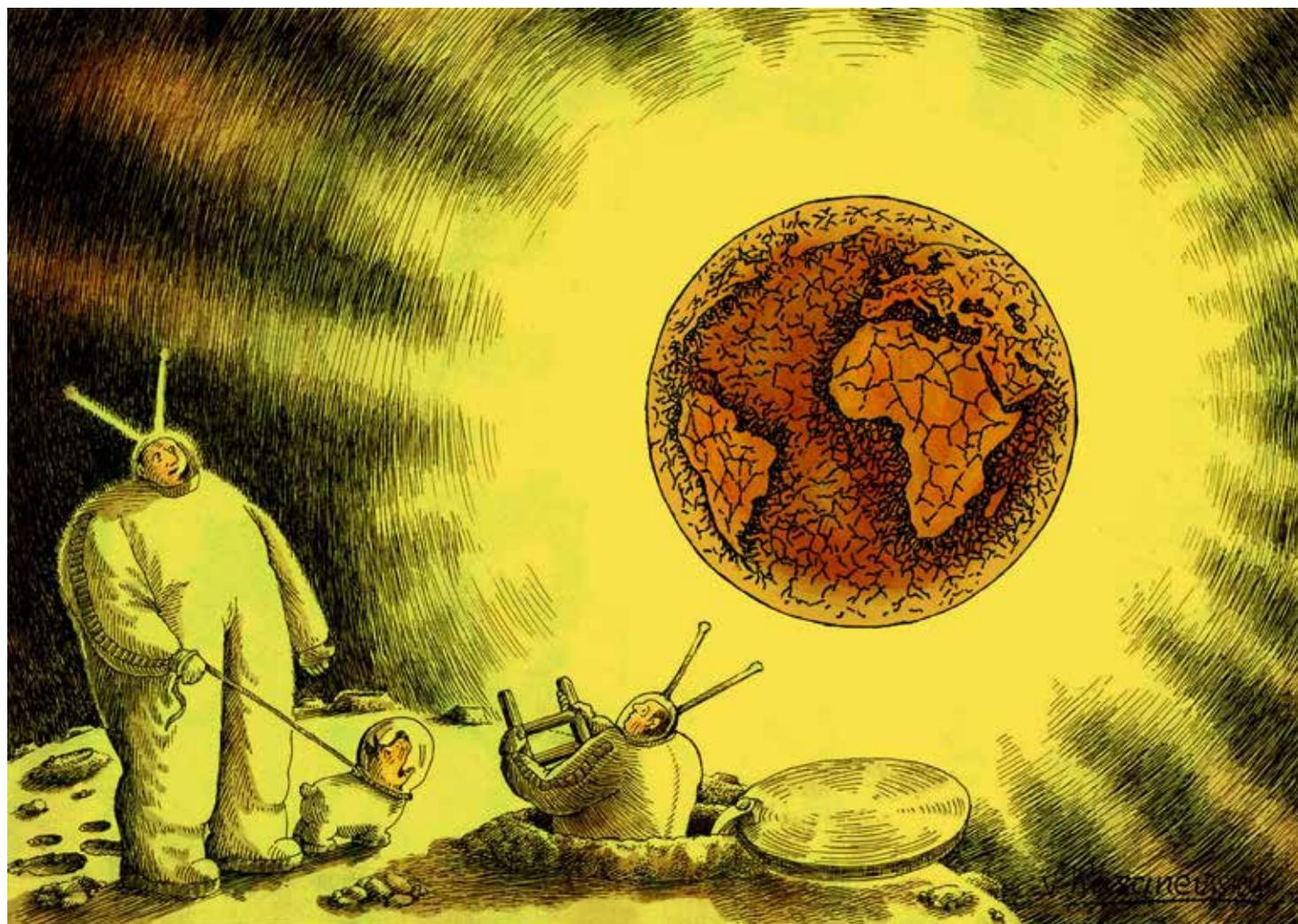


VLADIMIR **KAZANEVSKY**



UCRAINA

Moon Refuge

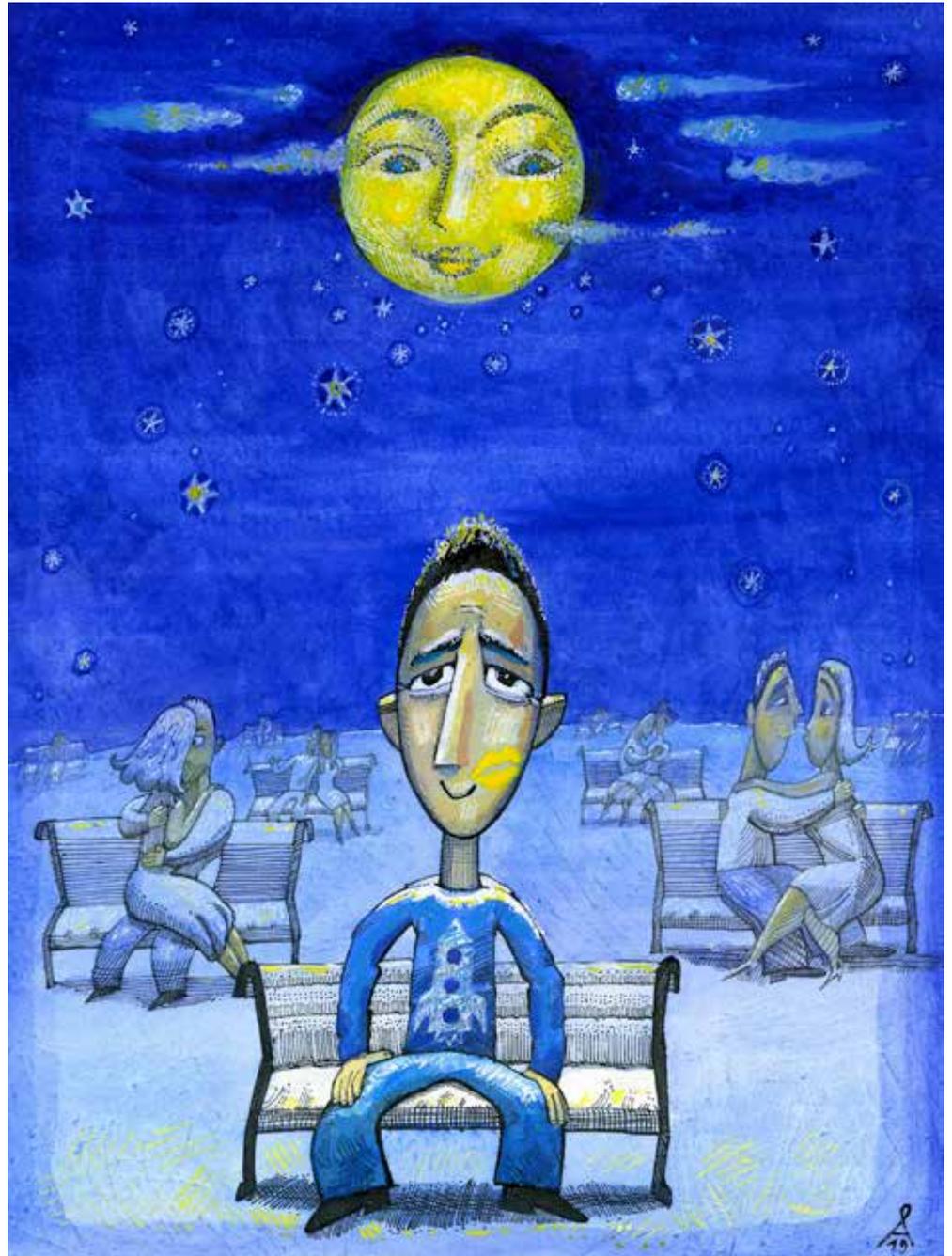




ALEXANDER **YAKOVLEV**



RUSSIA



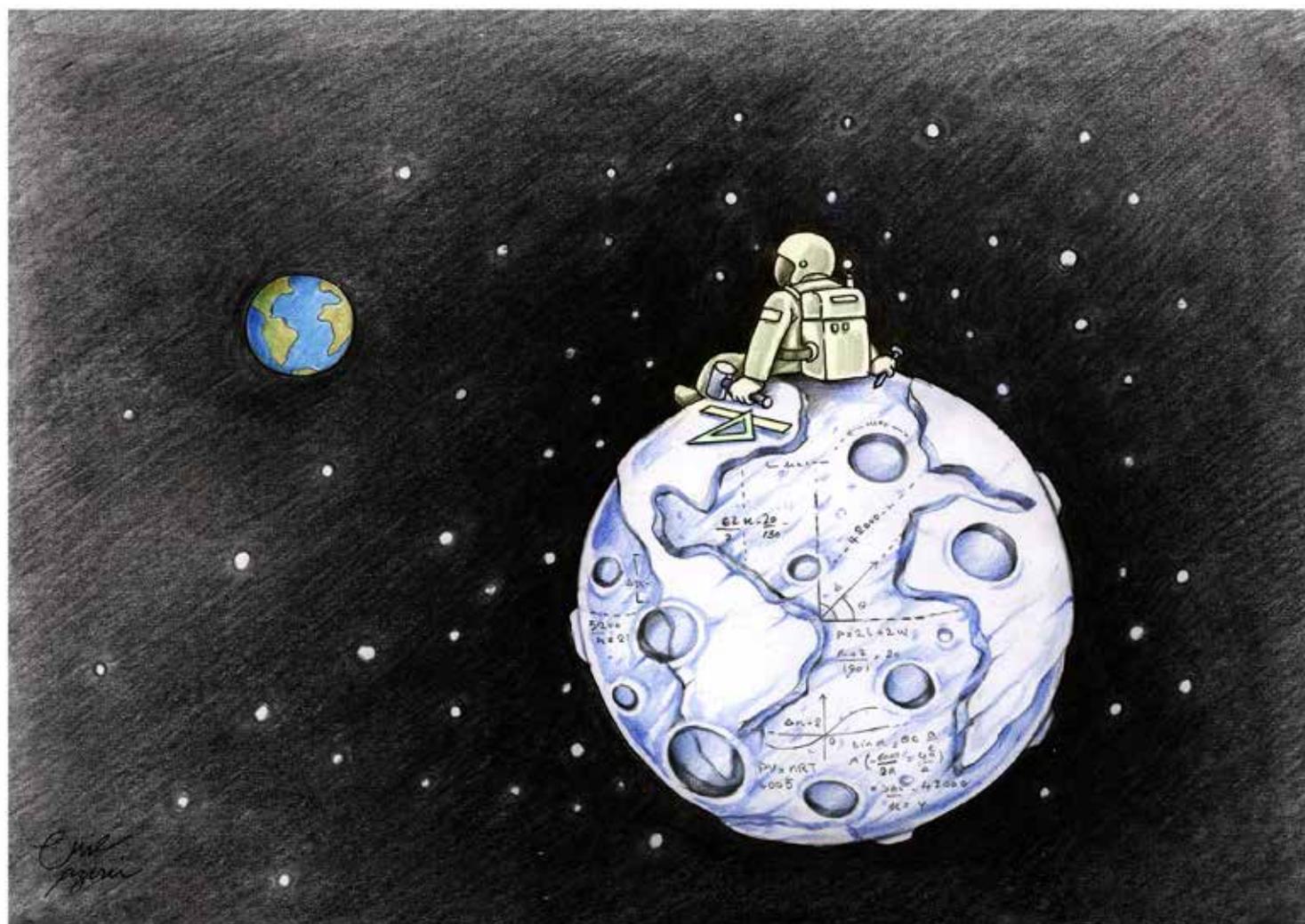


FARZANE **VAZIRI TABAR**



IRAN

Back to earth



CHRISTIANO BORGES **CHRIS BORGES**

BRASILE



That is a small tattoo for the Moon

ALEXANDER **KAMINSKY**

MOLDAVIA





DARKO DRLJEVIC **DARCO**



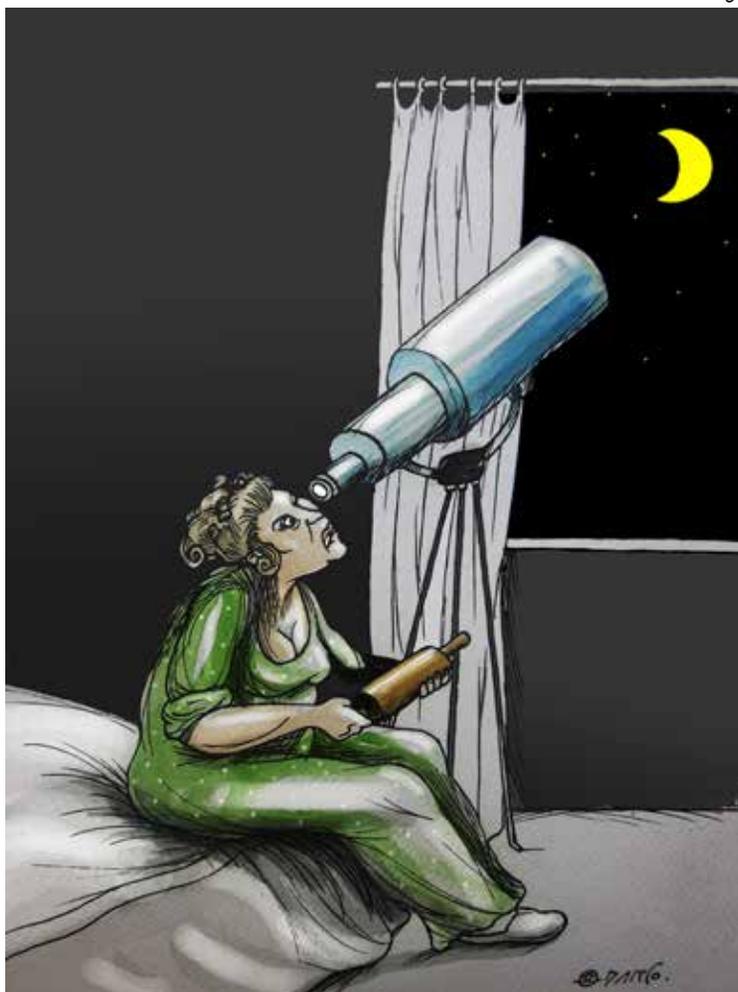
MONTENEGRO

MUSA GUMUS **MUSA...**

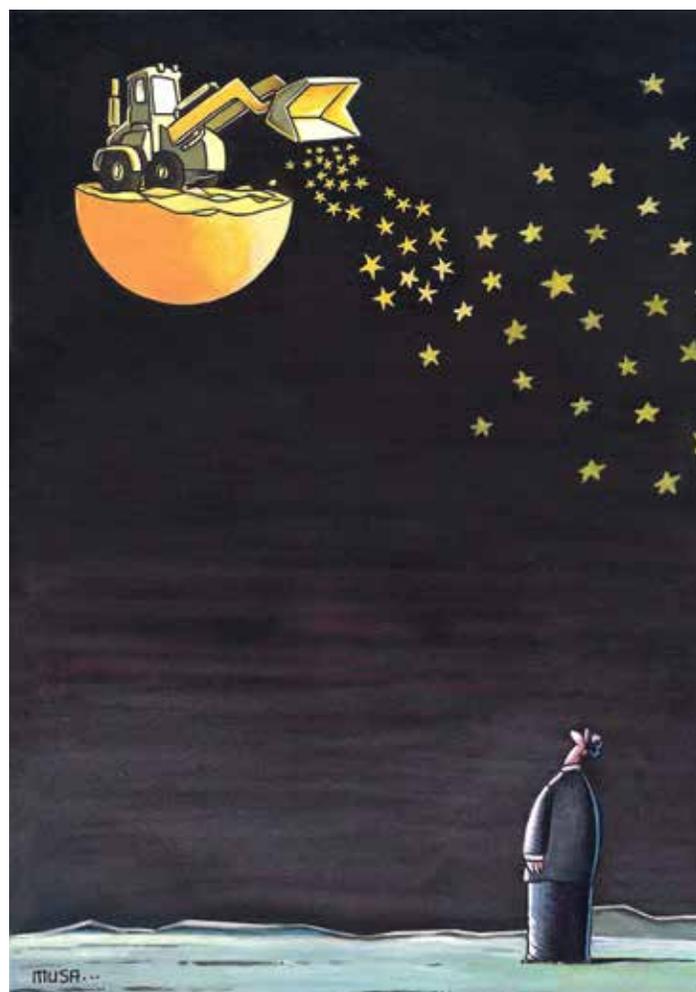


TURCHIA

Weiting



Stars





BORIS ERENBURG



ISRAELE



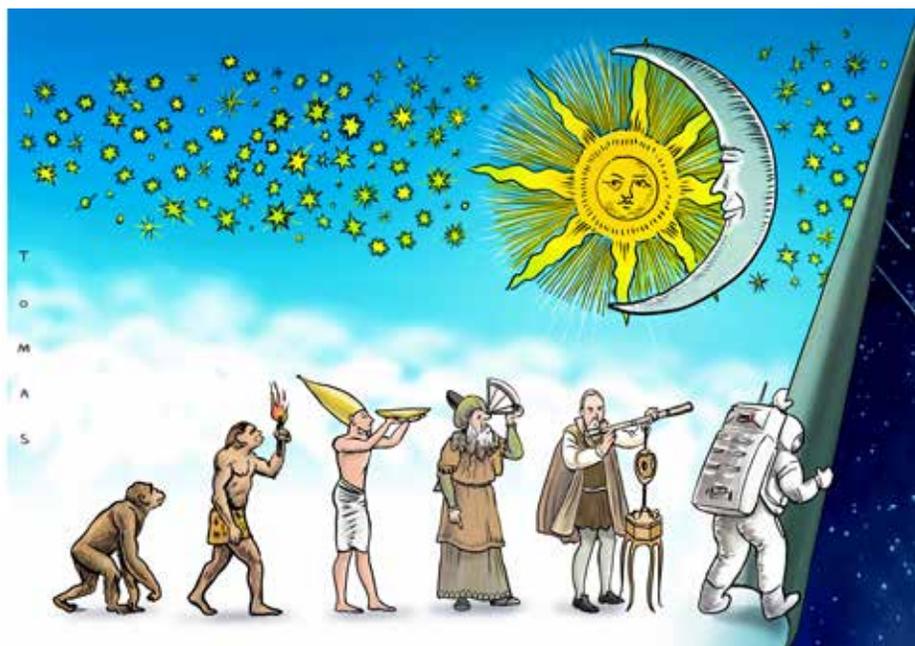
Cosmos



LAMBERTO TOMASSINI **TOMAS**



ITALIA



Astronomy evolution

GIANNI **CHIOSTRI**



ITALIA



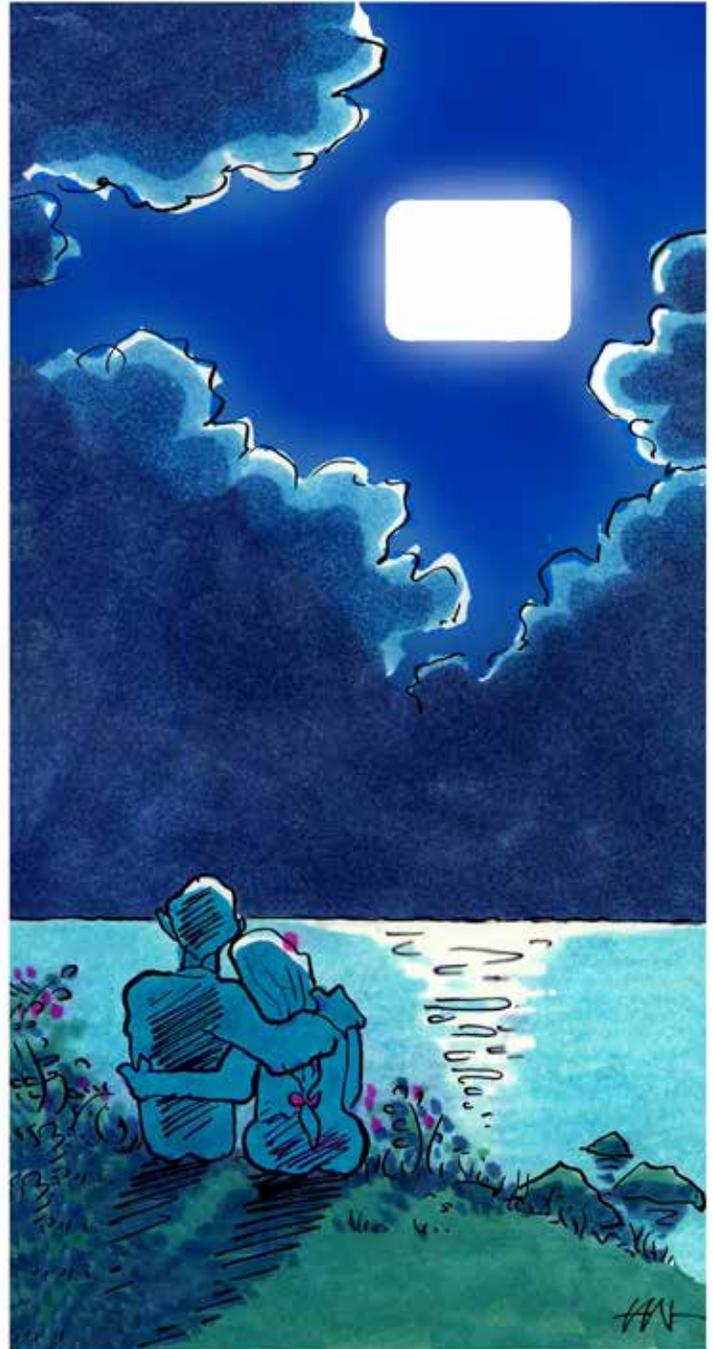
Luna futura



TAN ORAL **TAN**



TURCHIA





ANGELO **CAMPANER**



ITALIA

GRIGORY **KATZ**



ISRAELE



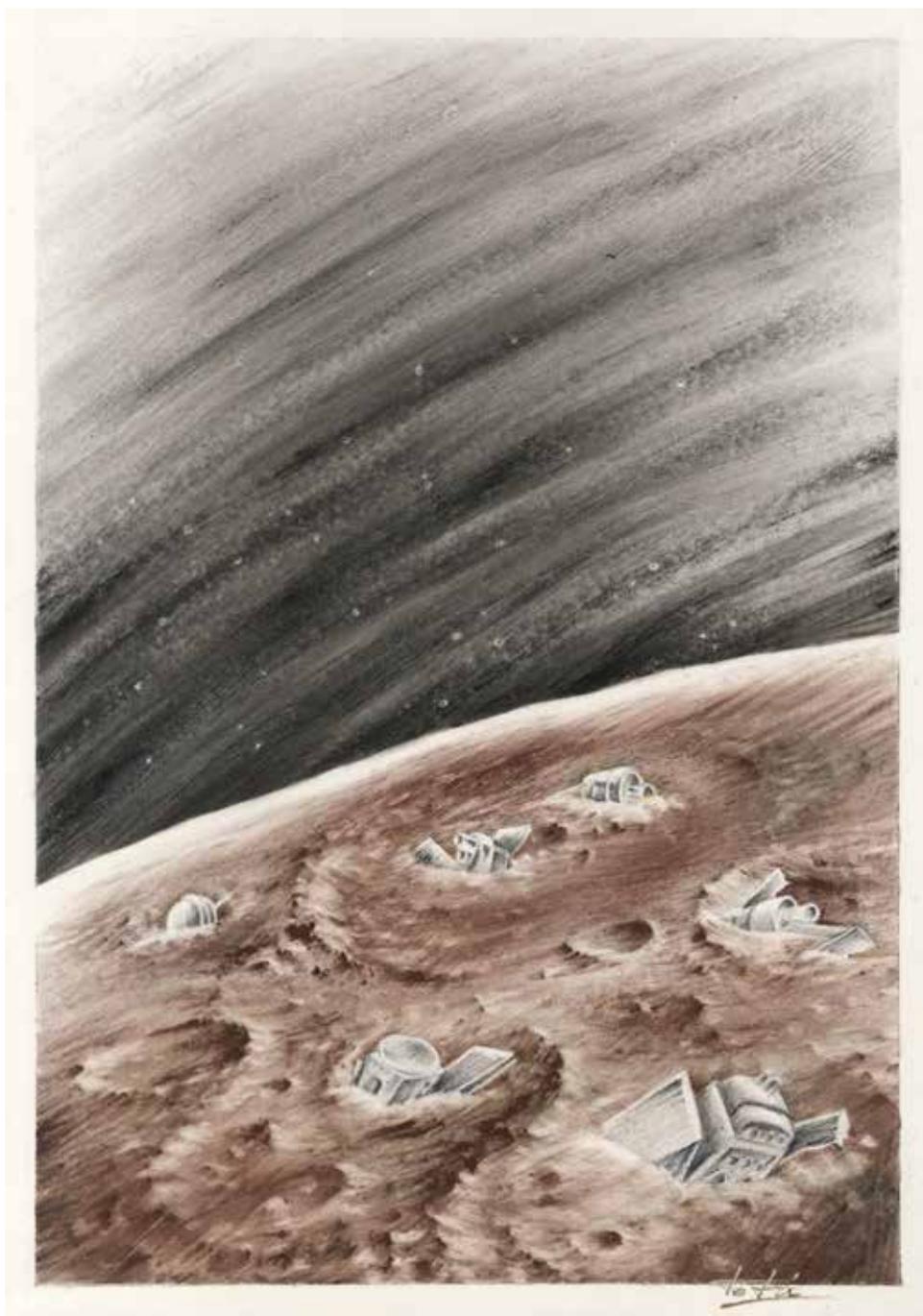
Twins



ASSUNTA **TOTI BURATTI**



ITALIA



Luna



FRANCO **DONARELLI**



ITALIA

ABOU HASSAN FADI **FADITON**

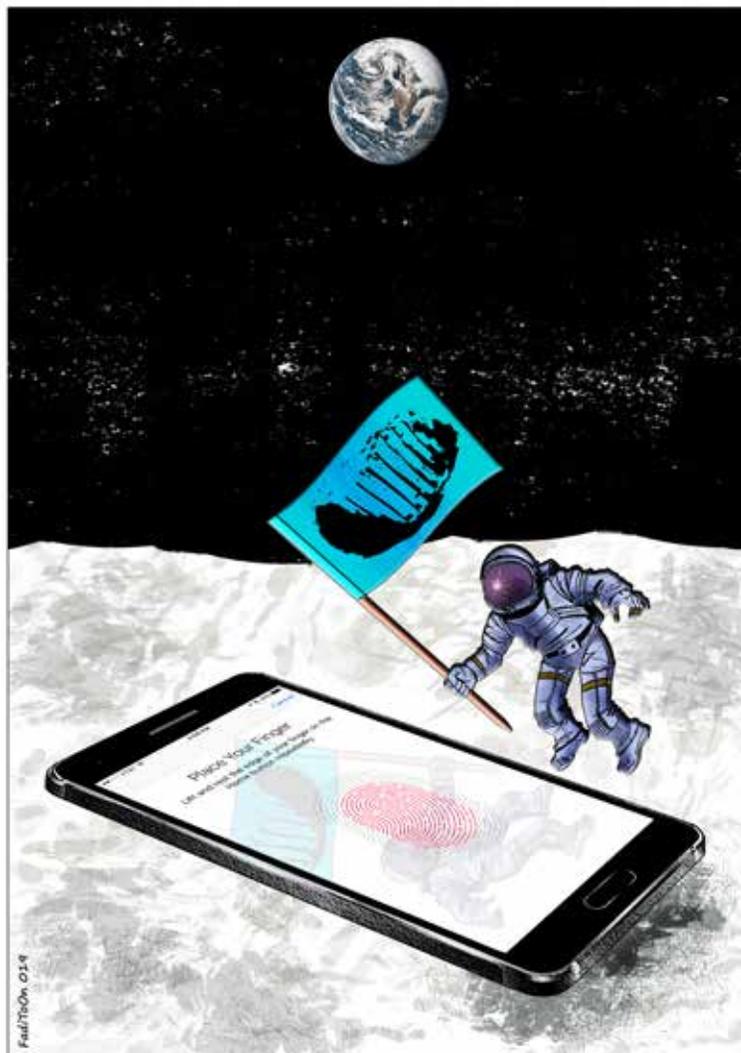


NORVEGIA

Invasion



50 years on the Moon





GIANLORENZO INGRAMI **GIANLO**



ITALIA



Allunaggio

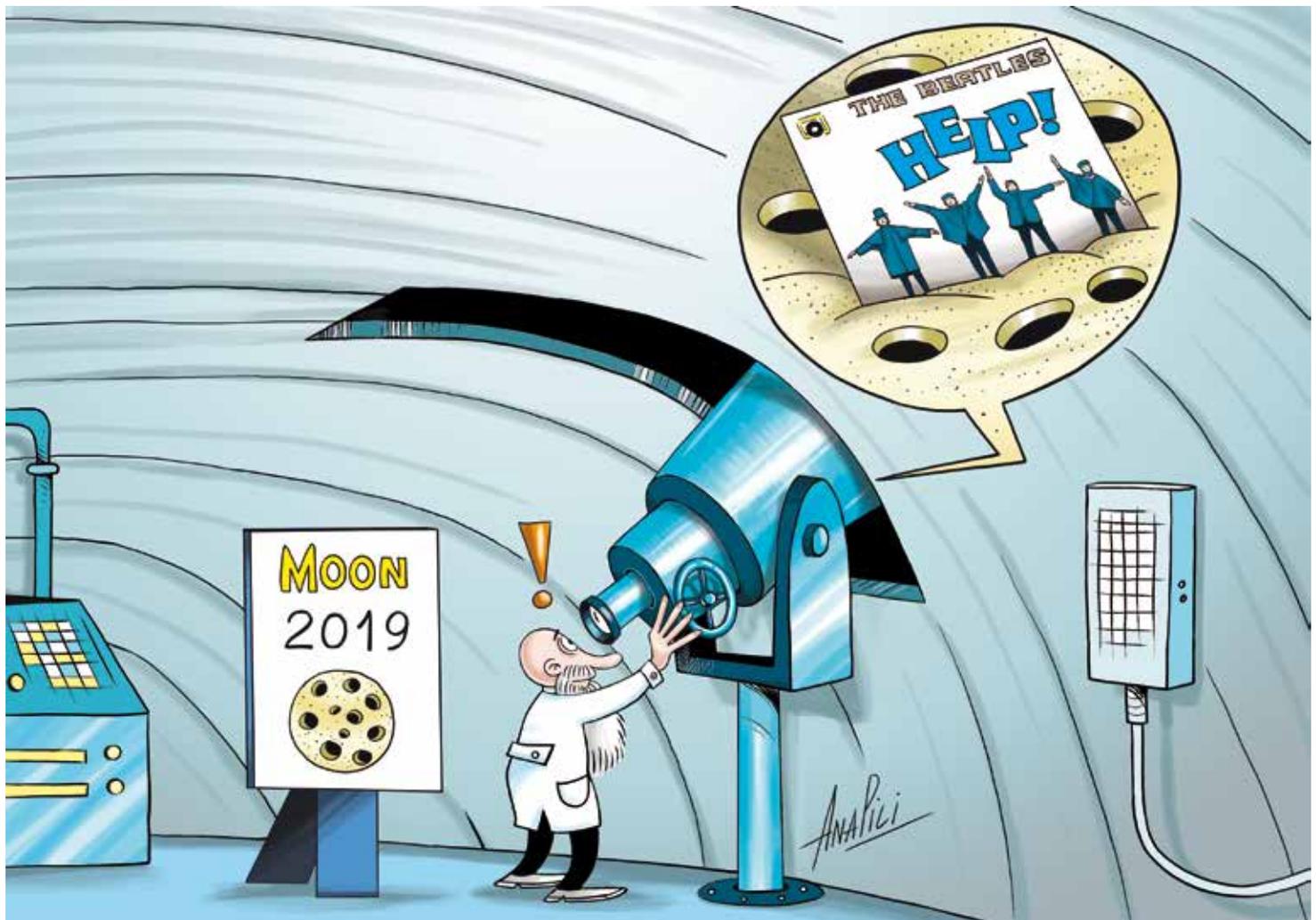


ANA MARIA PILIPCZUK **ANA PILI**



ARGENTINA

Observatory

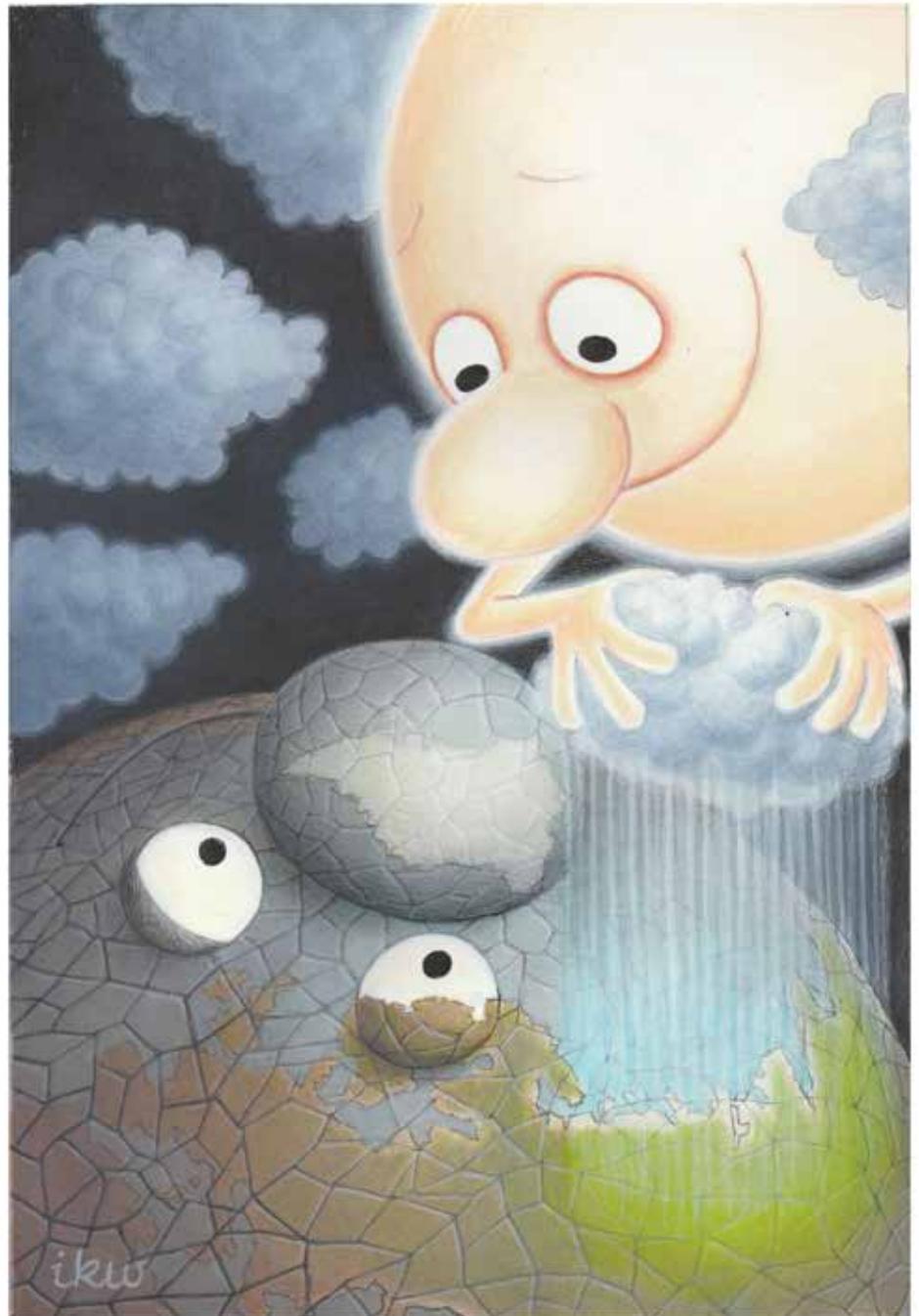




IZABELA **KOWALSKA-WIECZOREK**



POLONIA



Useful moon



OLEKSIY KUSTOVSKY **KUSTO**



UCRAINA



Cosmonaut on a tree

SPIRO **RADULOVIC**

SERBIA

*Sleep-walker*ERIK **PETRI**

DANIMARCA

*Moon landing 50 Year Anniversary*



ANGEL **BOLIGAN**



MESSICO



Viaje a la Luna



GUY BADEAUX **BADO**



Wifi on the moon





RUSLAN VALITOV **VARUS**



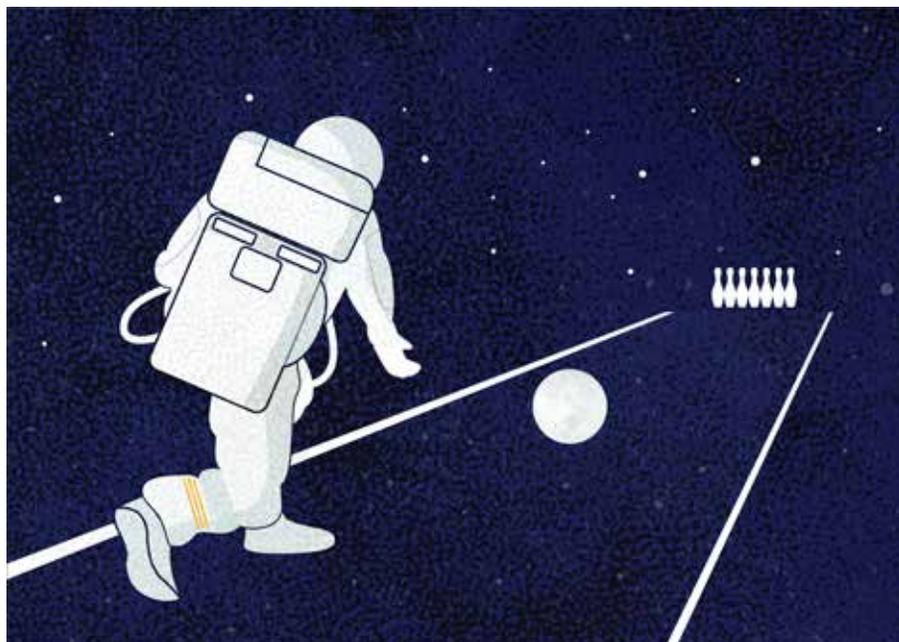
KYRGYZSTAN



PATRYCJA **LONGAWA**



POLONIA





CONSTANTIN SUNNERBERG **COST**



FRANCIA



Silence



MARY **ZINS**



U.S.A.



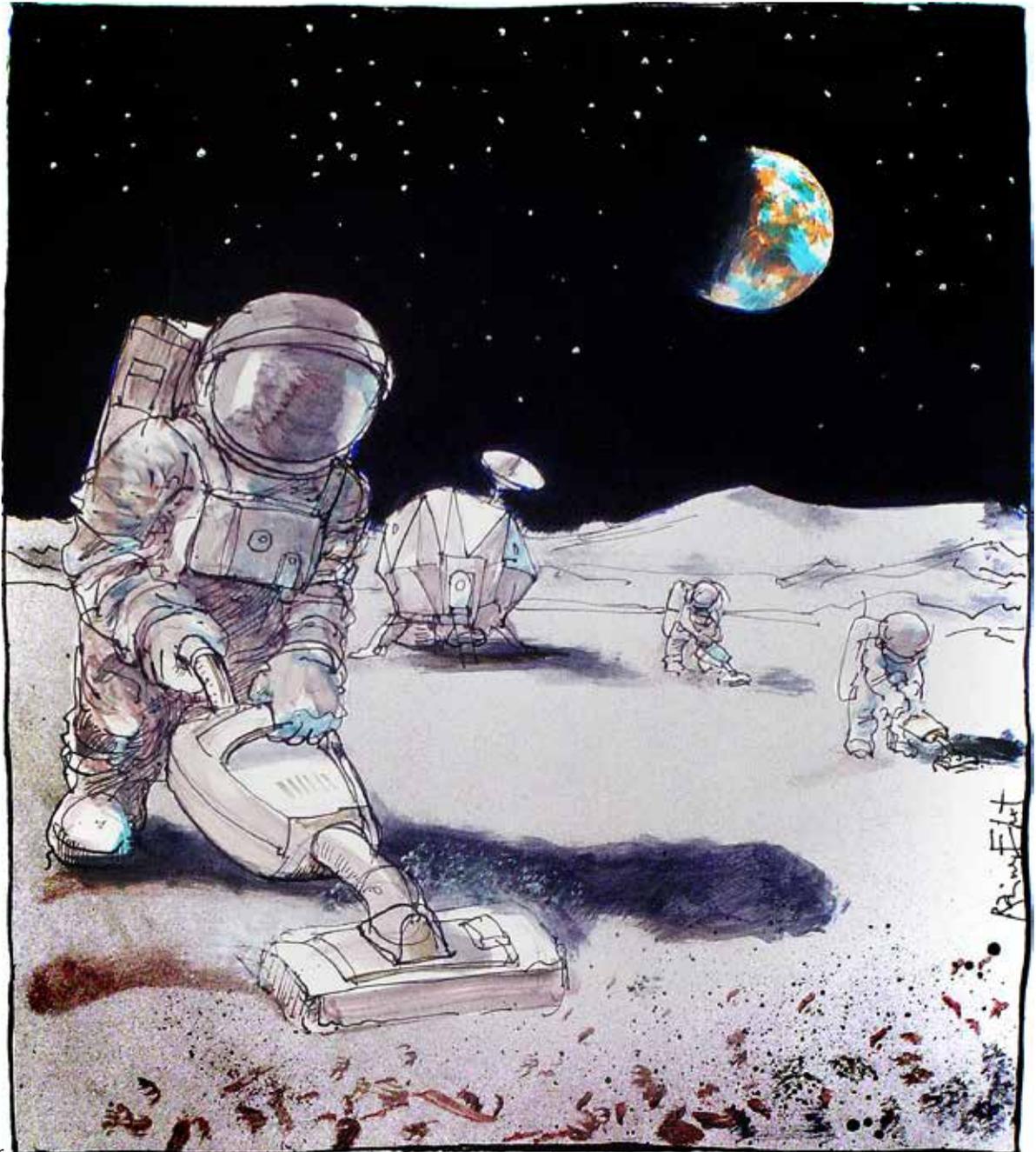
Planet B



RAINER EHRT



GERMANIA



Moon vacuum cleaner



MAKHMUDJON ESHONKULOV **MAKHMUD**

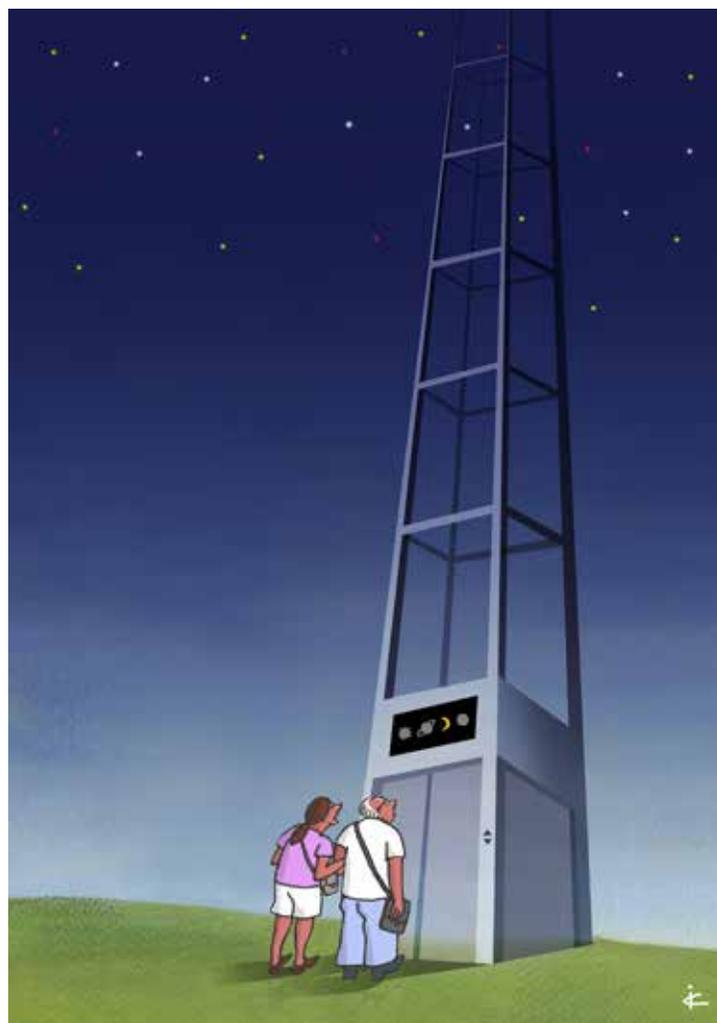
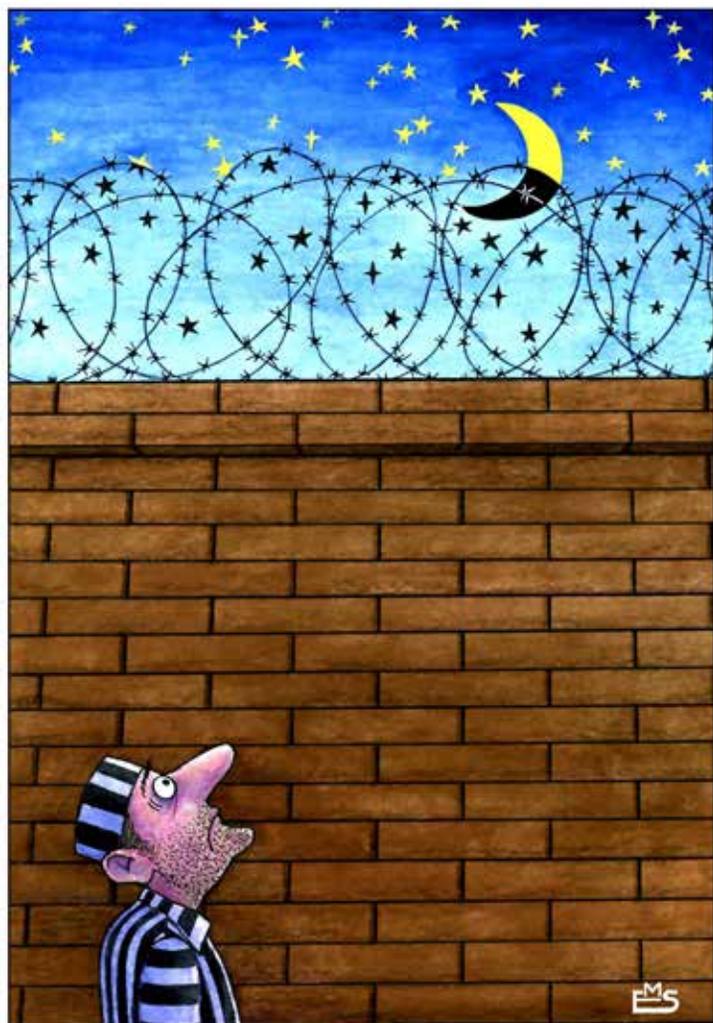


UZBEKISTAN

ILYA **KATZ**



ISRAELE





SERGEI **SEMENDYAEV**



UCRAINA



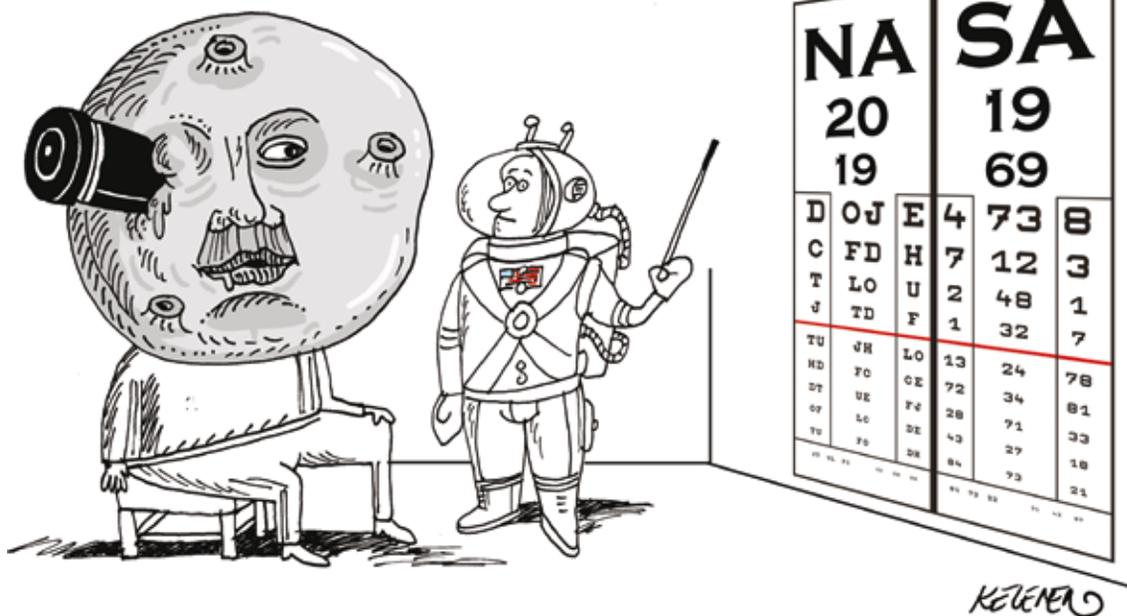
Banner



ISTVAN **KELEMEN**



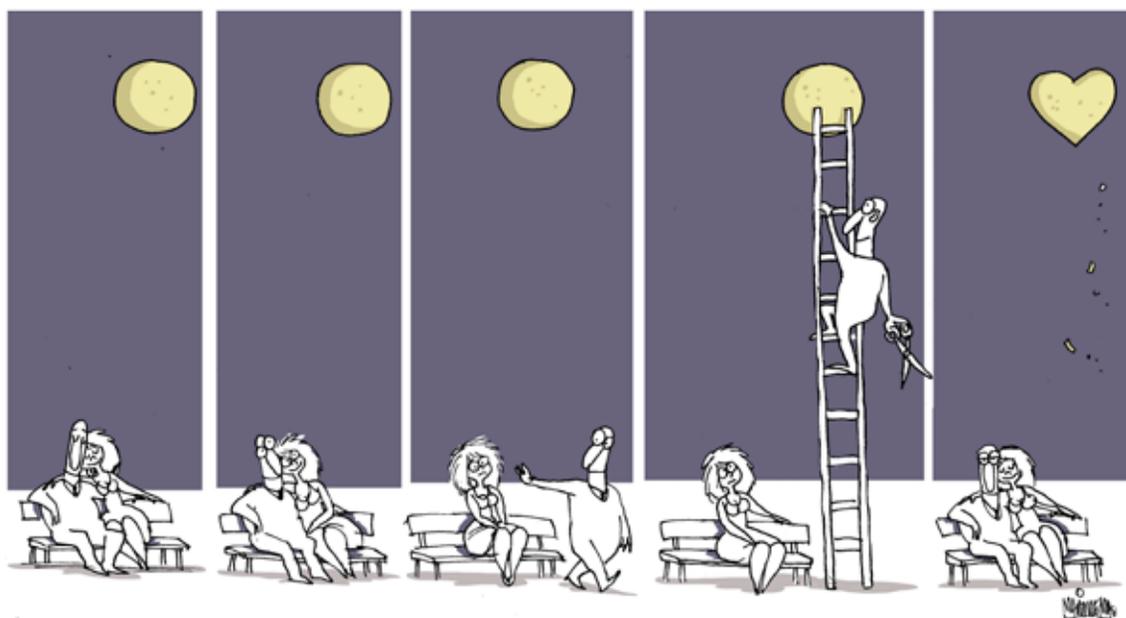
UNGHERIA



ALFREDO **MARTIRENA**



CUBA



Luna romantica



ANNE DERENNE **ADENE**



FRANCIA



Footprints

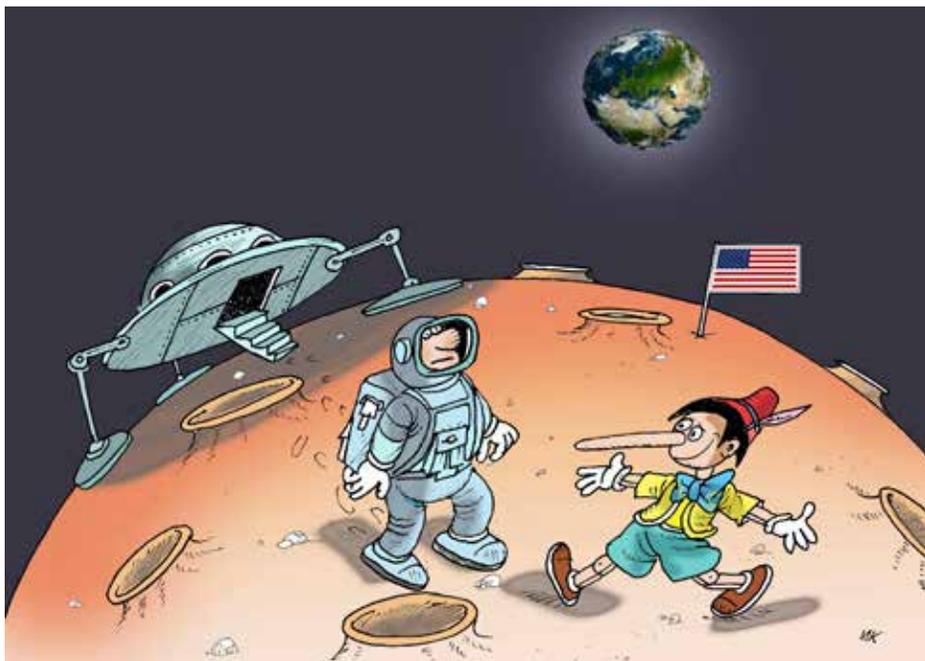
ADENE



MILENKO **KOSANOVIC**



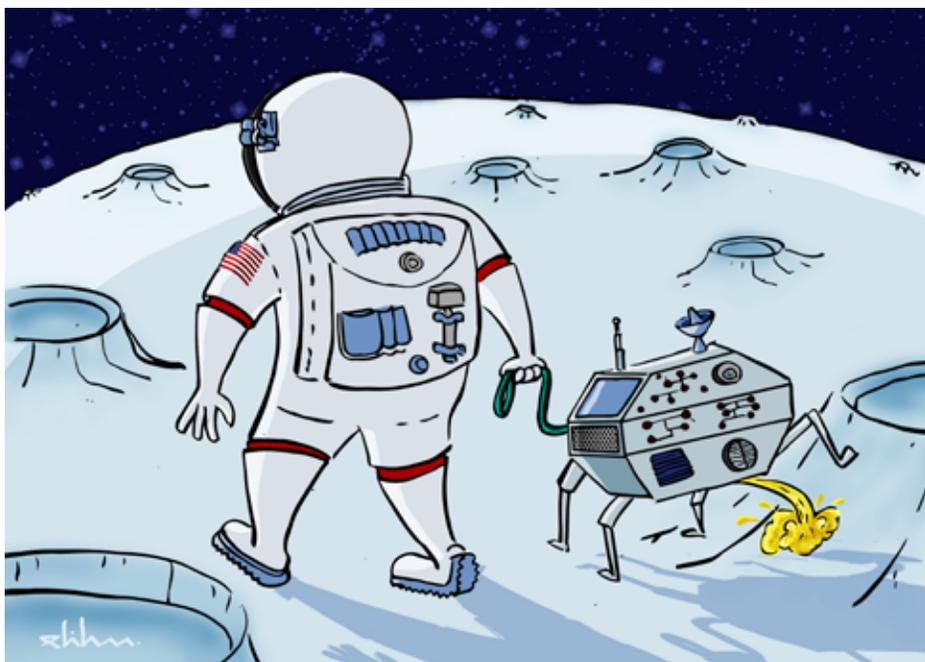
SERBIA



ELIHU DUAYER **ELIHU**



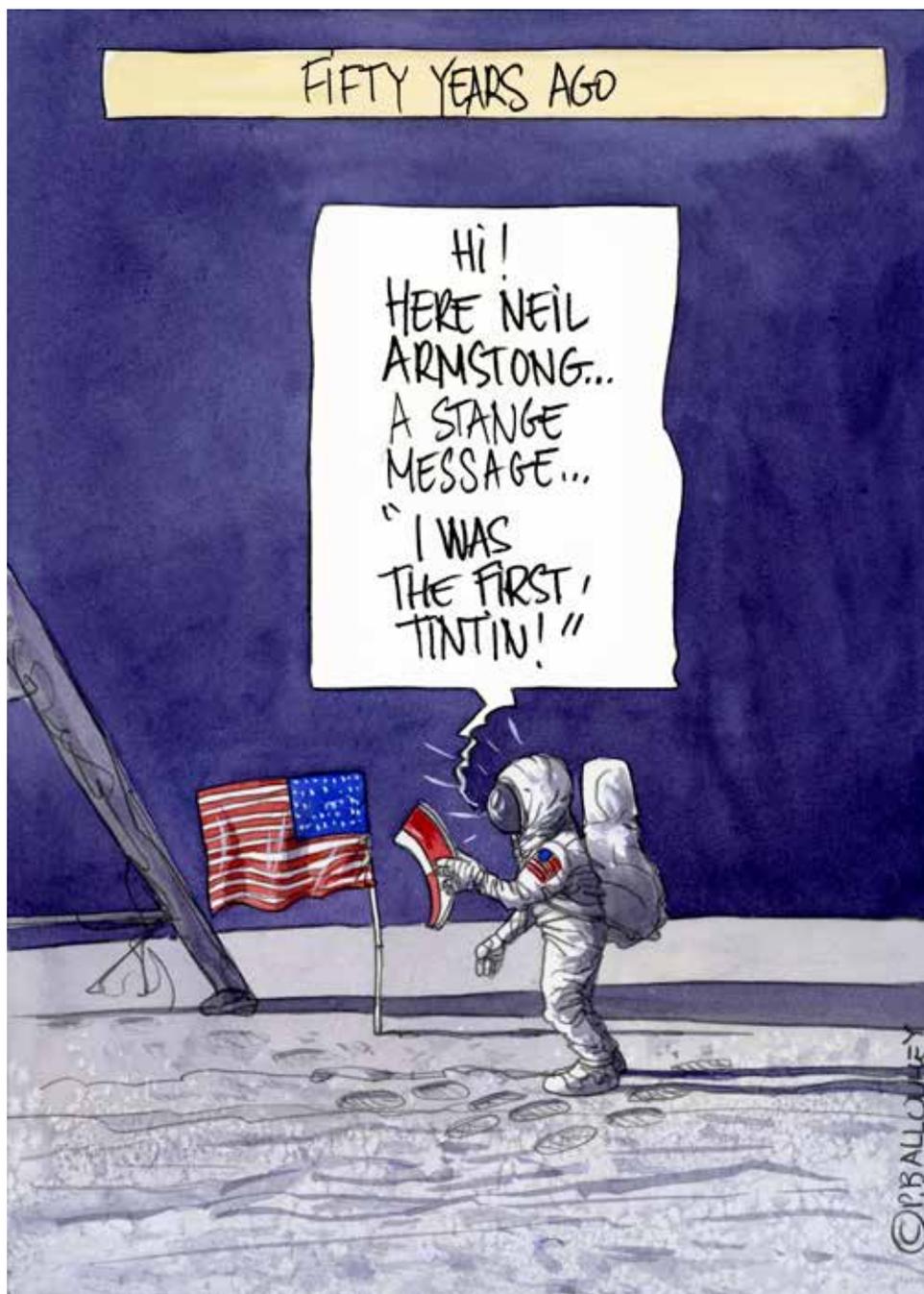
BRASILE



Going for a walk

PIERRE **BALLOUHEY**

FRANCIA



On a marché sur la lune



HUANG QIGONG



CINA



EVZEN DAVID



REPUBBLICA CECA



Track



FABIO **FINOCCHIOLI**



ITALIA



Maquillage



ZYGMUNT **ZARADKIEWICZ**

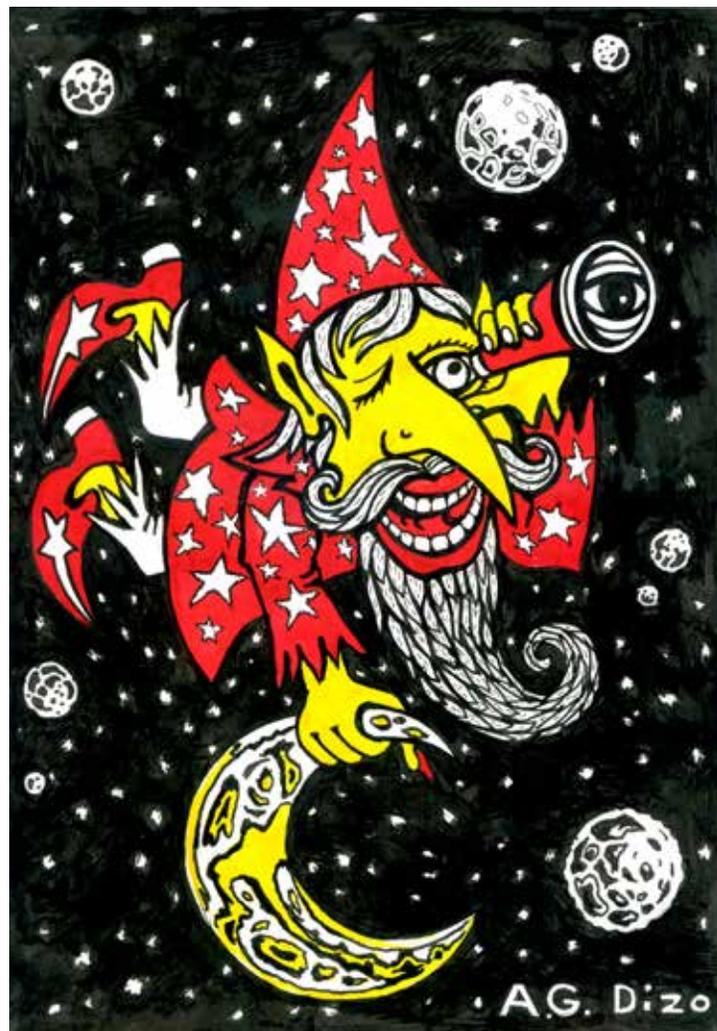


POLONIA

ARSEN GEVORGYAN **DIZO**



ARMENIA

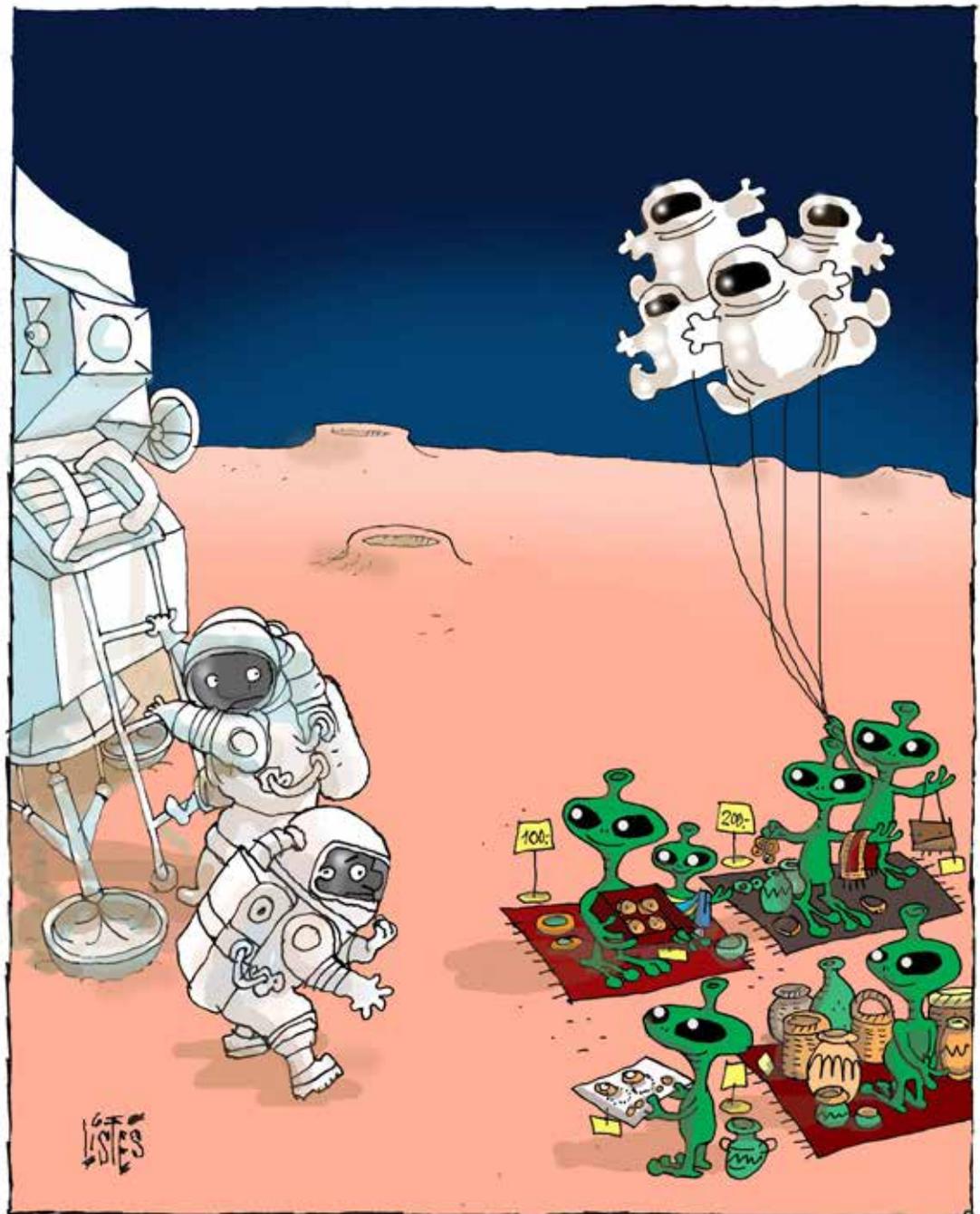




NIKOLA LISTES



CROAZIA



Moon



ANDREA **BERSANI**



ITALIA

ENZO MANEGLIA **MAN**



ITALIA

Dark Side





ALFIO LEOTTA **FLEO**



ITALIA



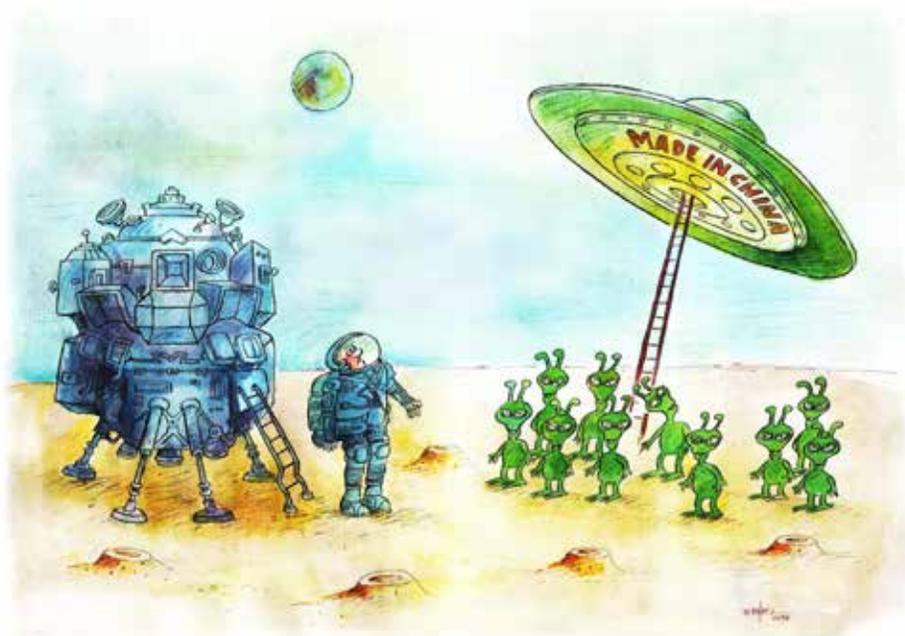
Così inquiniamo anche la luna



PAVEL CONSTANTIN **COSTICA**



ROMANIA

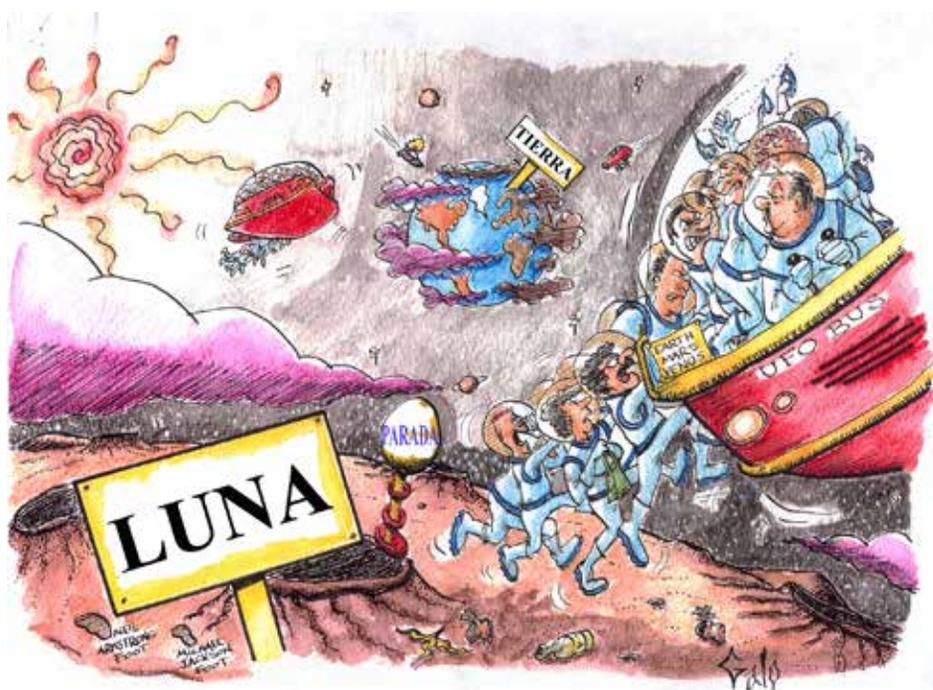


The Moon

JAIME HUERTA **GALO**



CILE



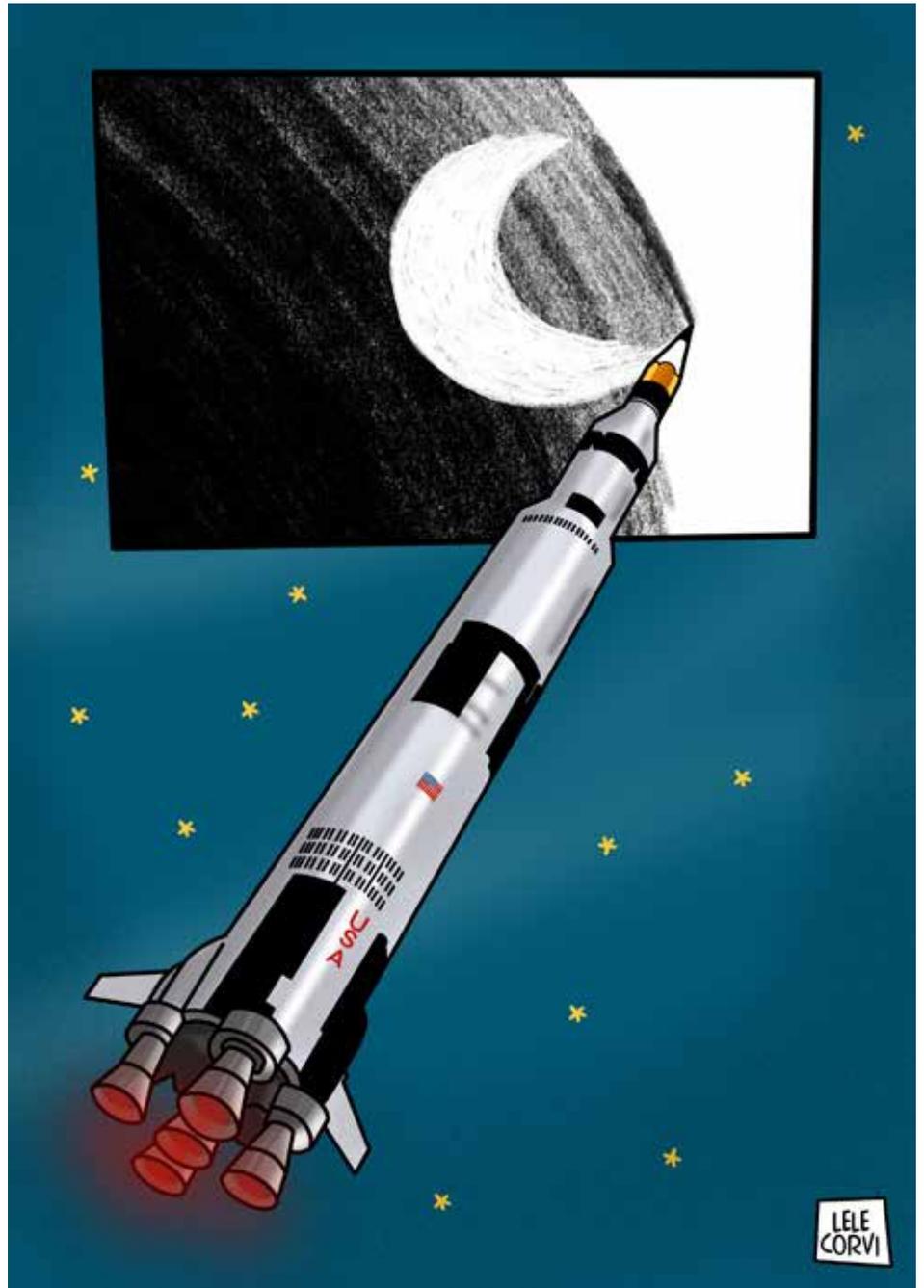
The Moon is magic



GABRIELE CORVI **LELE CORVI**



ITALIA



Disegnare il futuro



CARLOS **AMORIM**



BRASILE

Island



FABRIZIO **FABBRI**

ITALIA

*Ecco perchè*FABIO **MAGNASCIUTTI**

ITALIA

*I'm your moon*



JULIO CARRION CUEVA **KARRY**



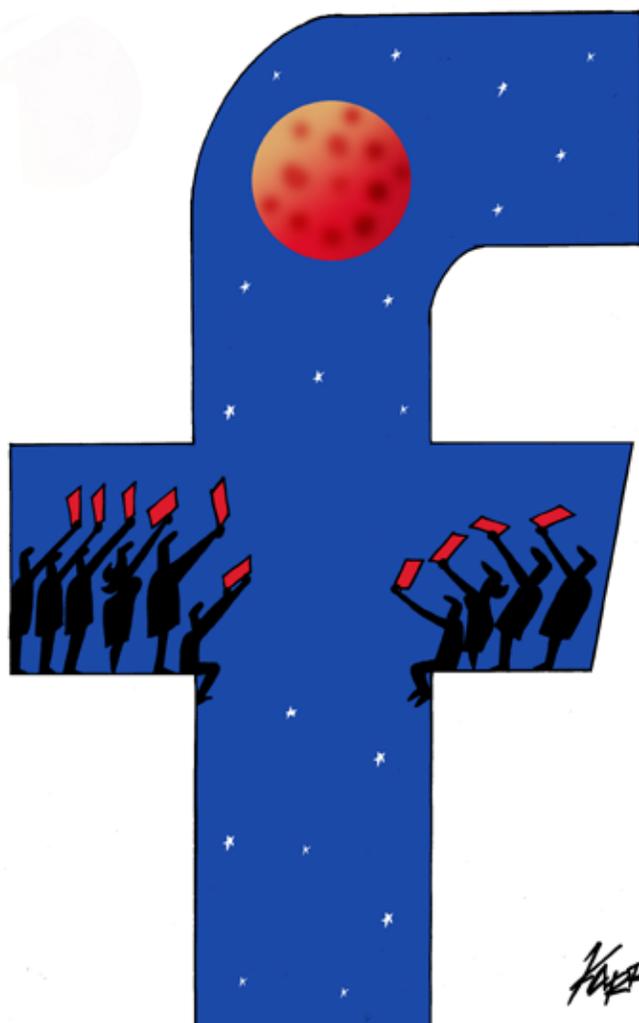
PERU

ANDREA **PECCHIA**



ITALIA

Luna Roja



Moon-Hollywood

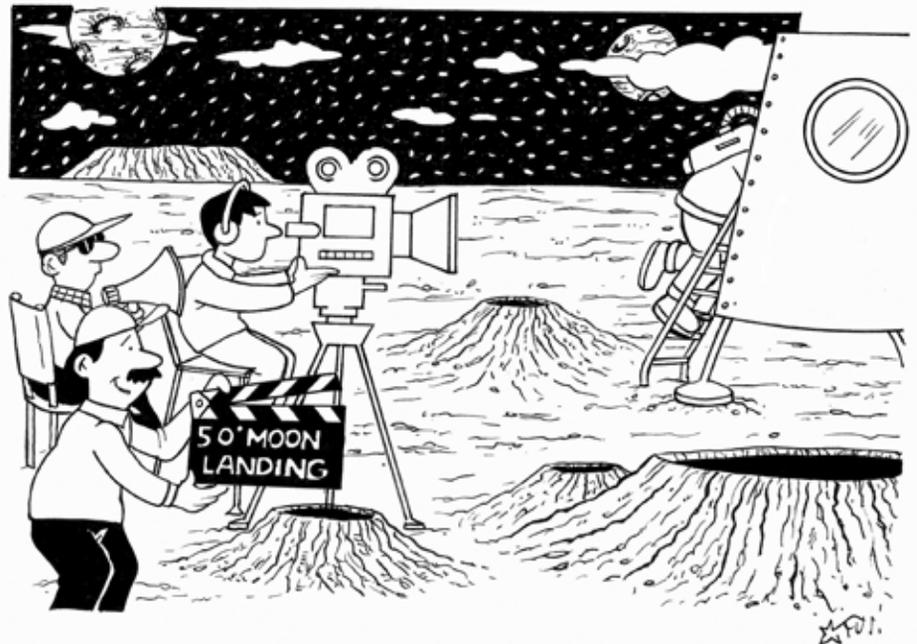


NICOLA BUCCI **BUCNIC**

ITALIA

MARCO **FUSI**

ITALIA



Moon landing



HICABI DEMIRCI **HICO**



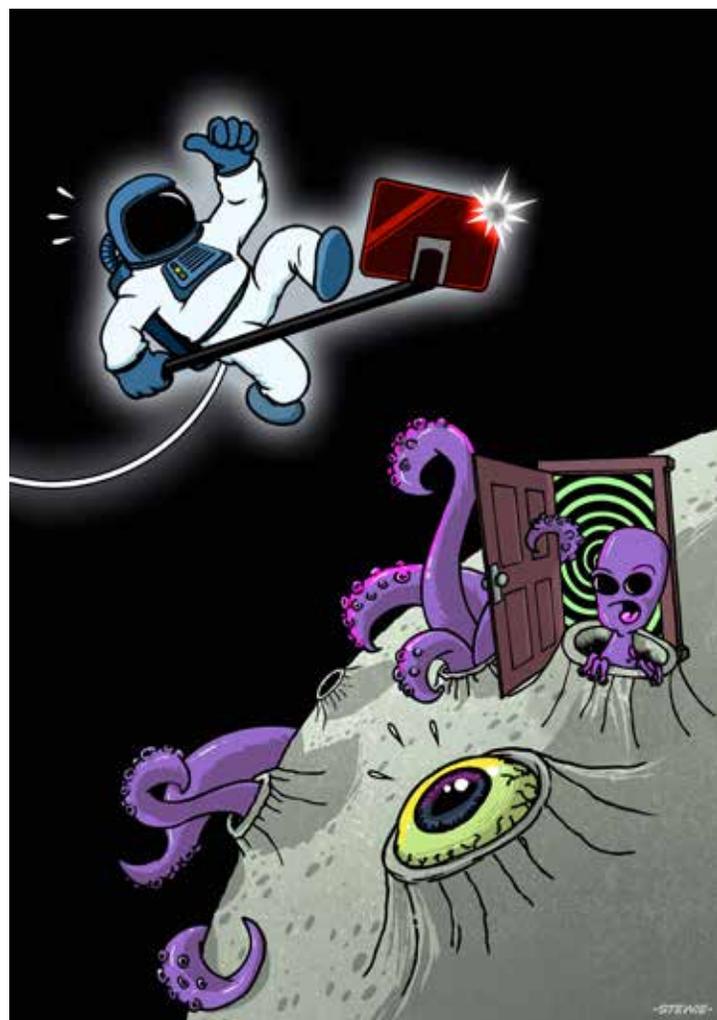
TURCHIA

STEFAN WENZEL **STEWIE**



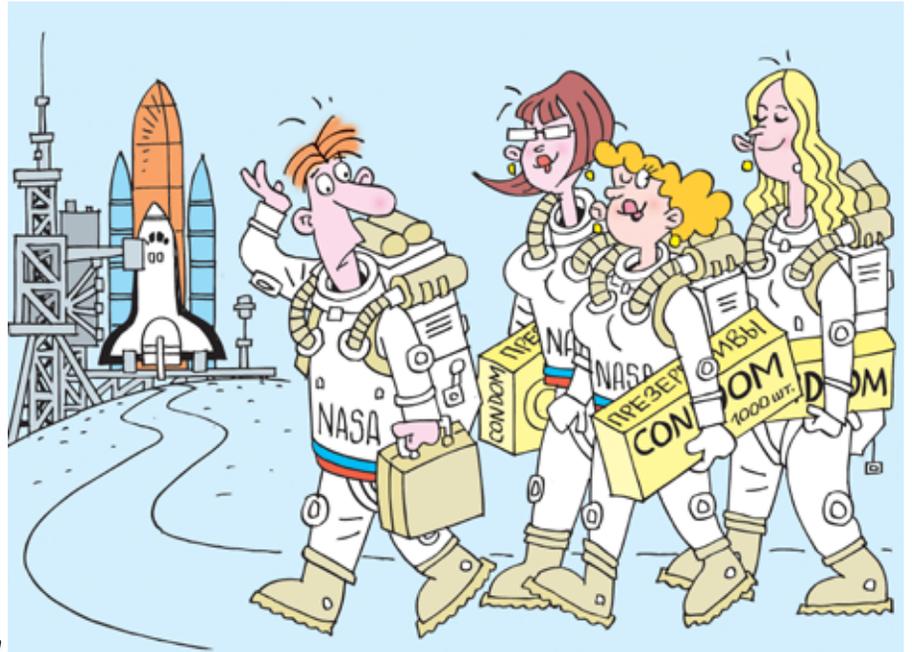
AUSTRIA

Space Tourism

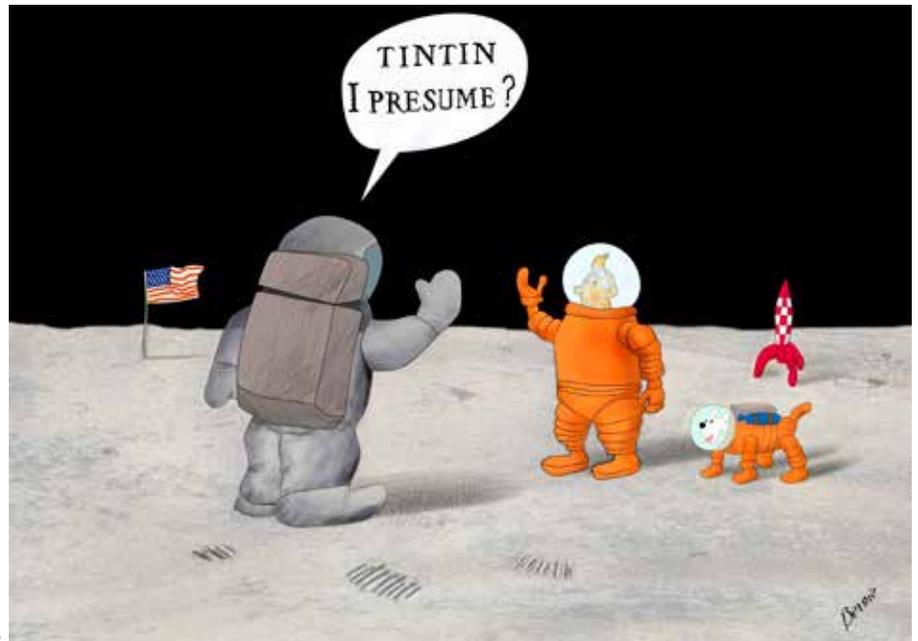


OLEG **GUTSOL**

UCRAINA

*Expedition to the Moon*BERNARD BOUTON **BERNIE**

FRANCIA

*Tintin I presume*

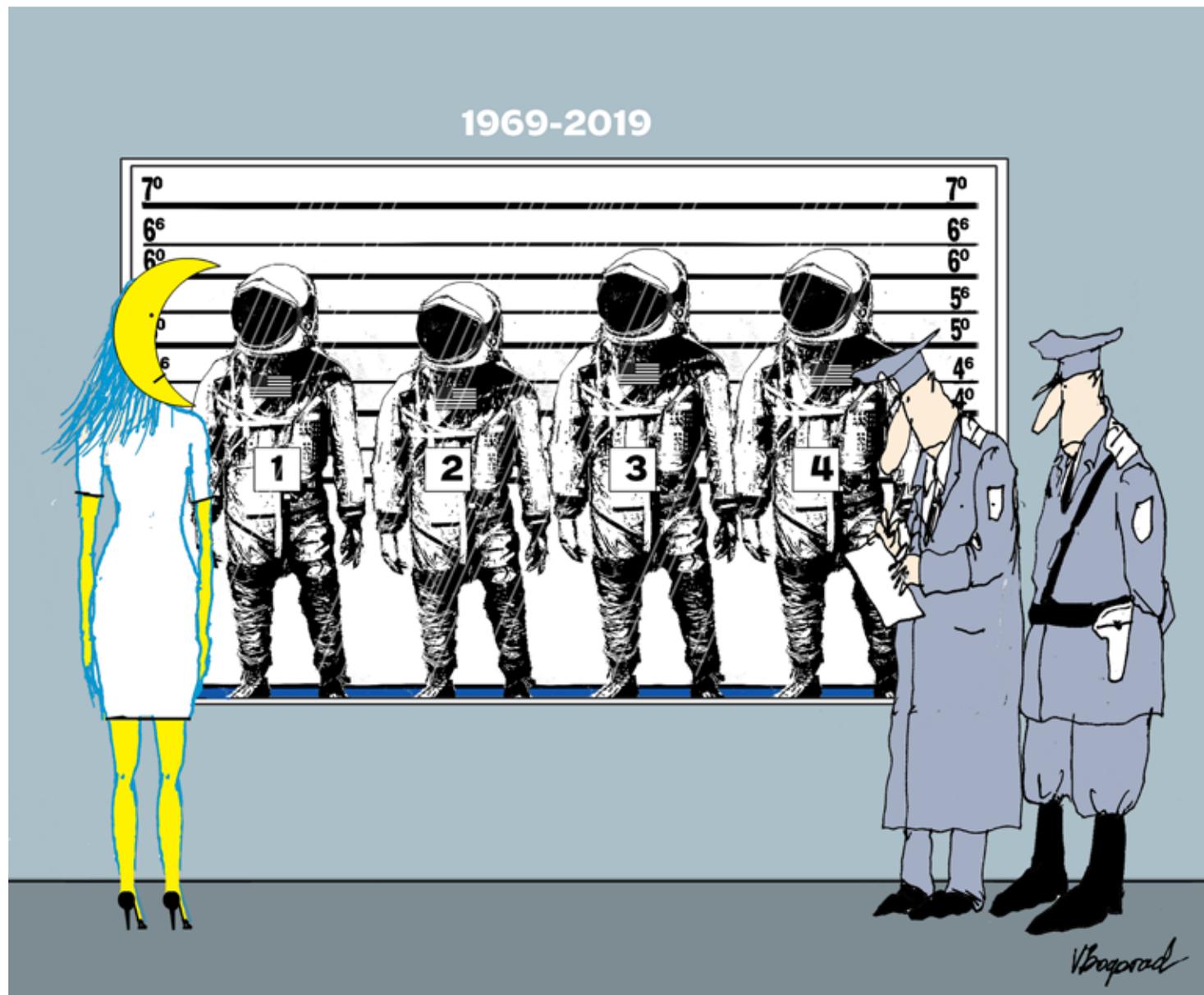


VICTOR **BOGORAD**



RUSSIA

Identification

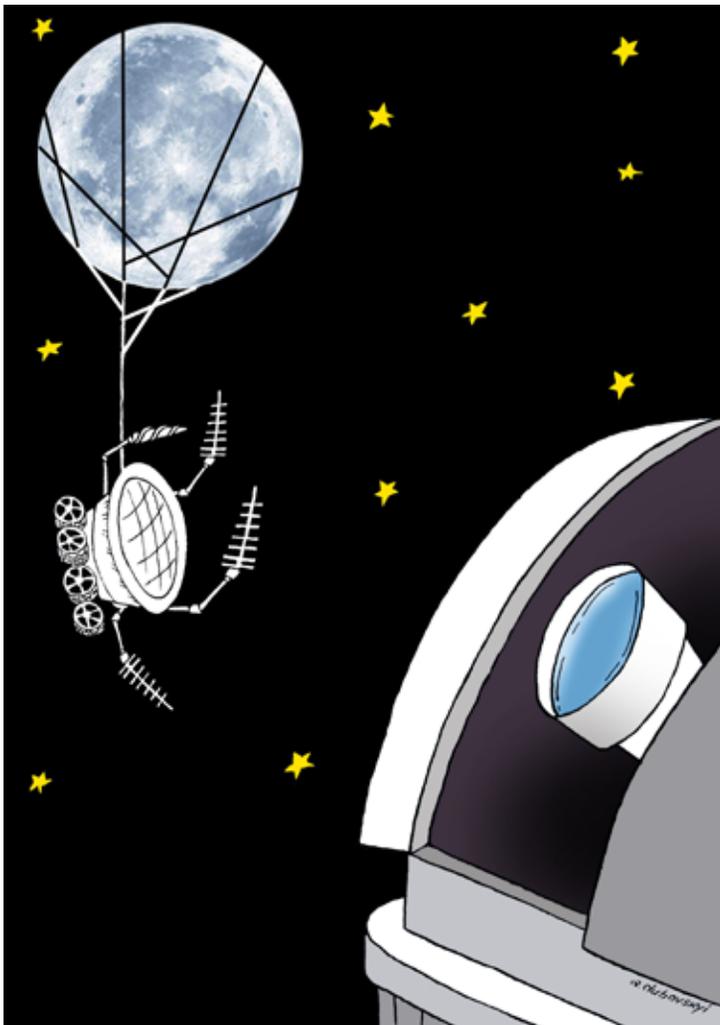
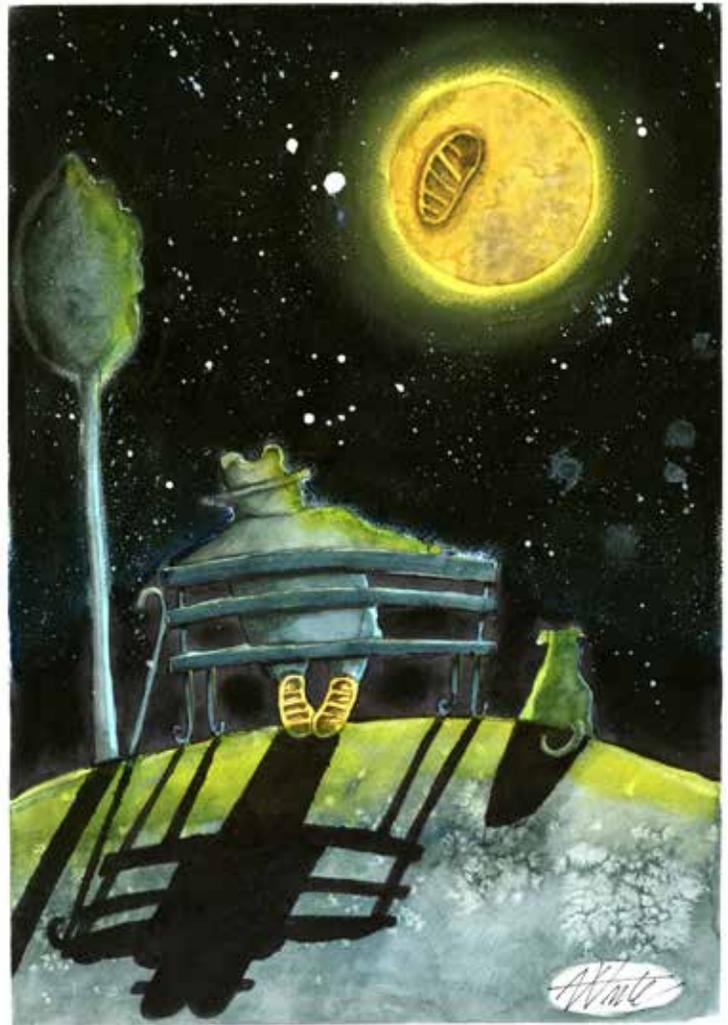


ALEXANDER **DUBOVSKY**

UCRAINA

DORU **AXINTE**

ROMANIA

Moon spider*Empathy*



KLAUS PITTER



AUSTRIA

MARLENE POHLE



ARGENTINA

Mooncalves



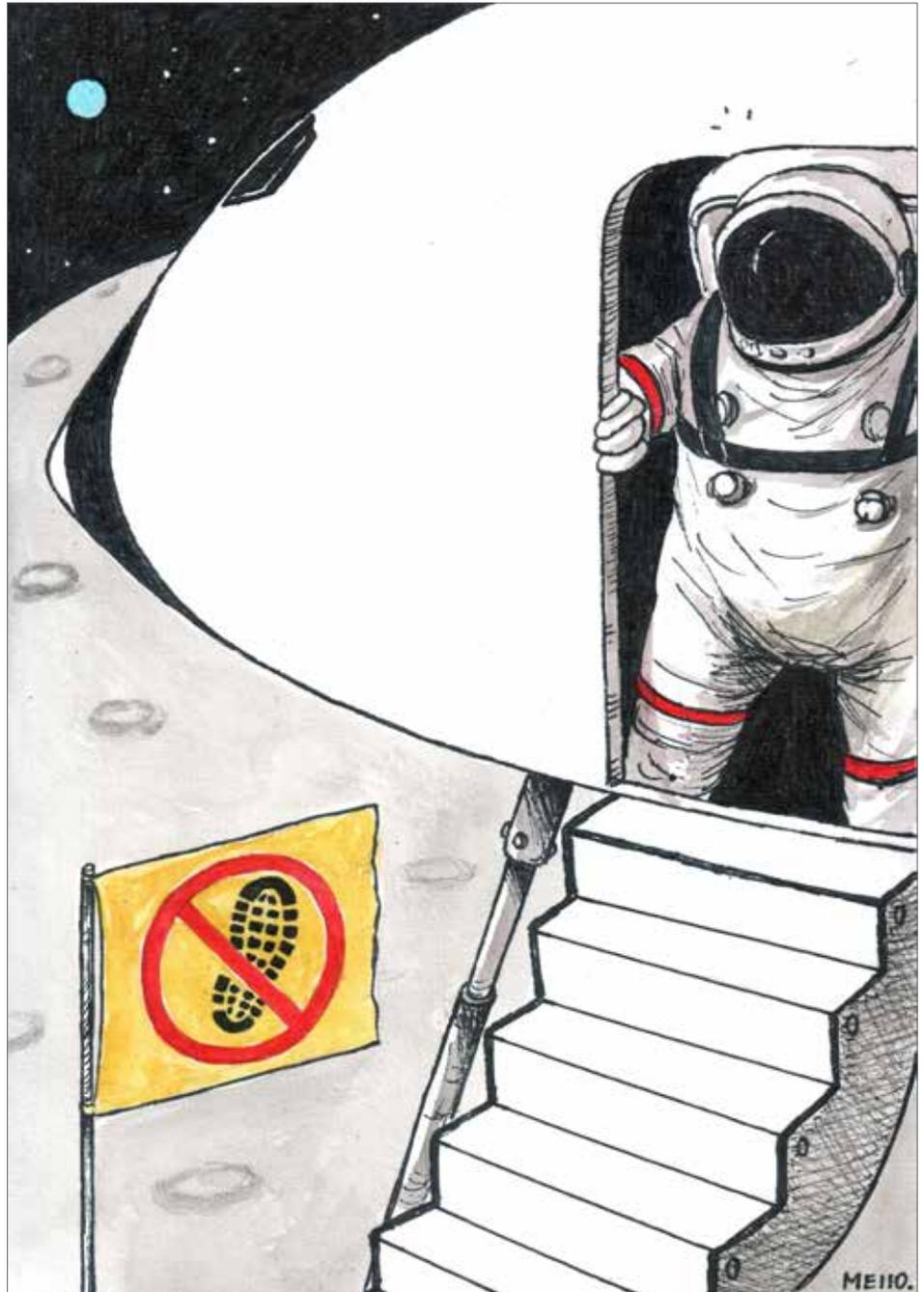
To the Moon



SILVANO **MELLO**



BRASILE



Forbidden Boots

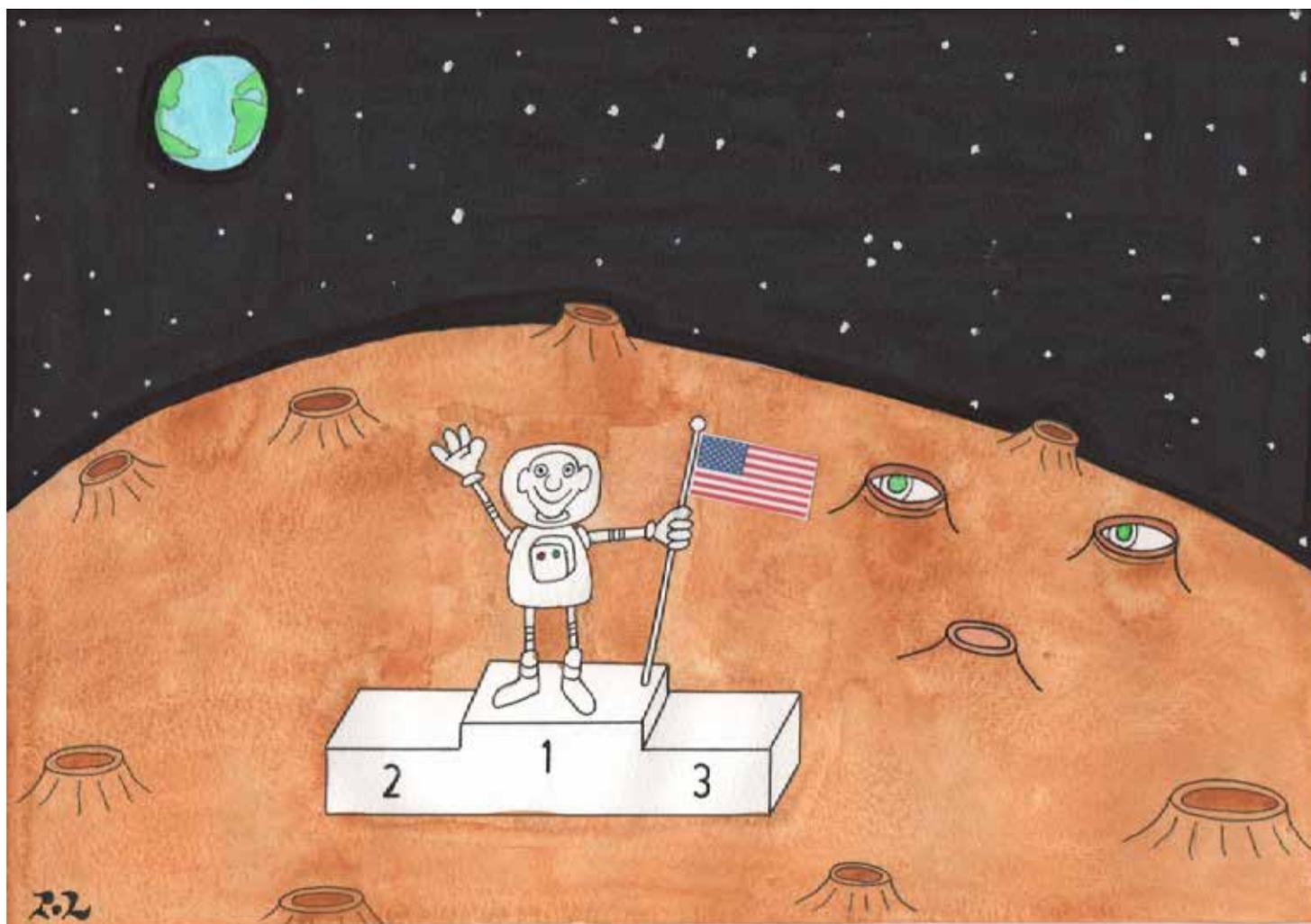


LOUIS **POL**



AUSTRALIA

The First Man on the Moon



SAJAD RAFEEI

IRAN

*About love in Moon***LIVIU STANILA**

ROMANIA

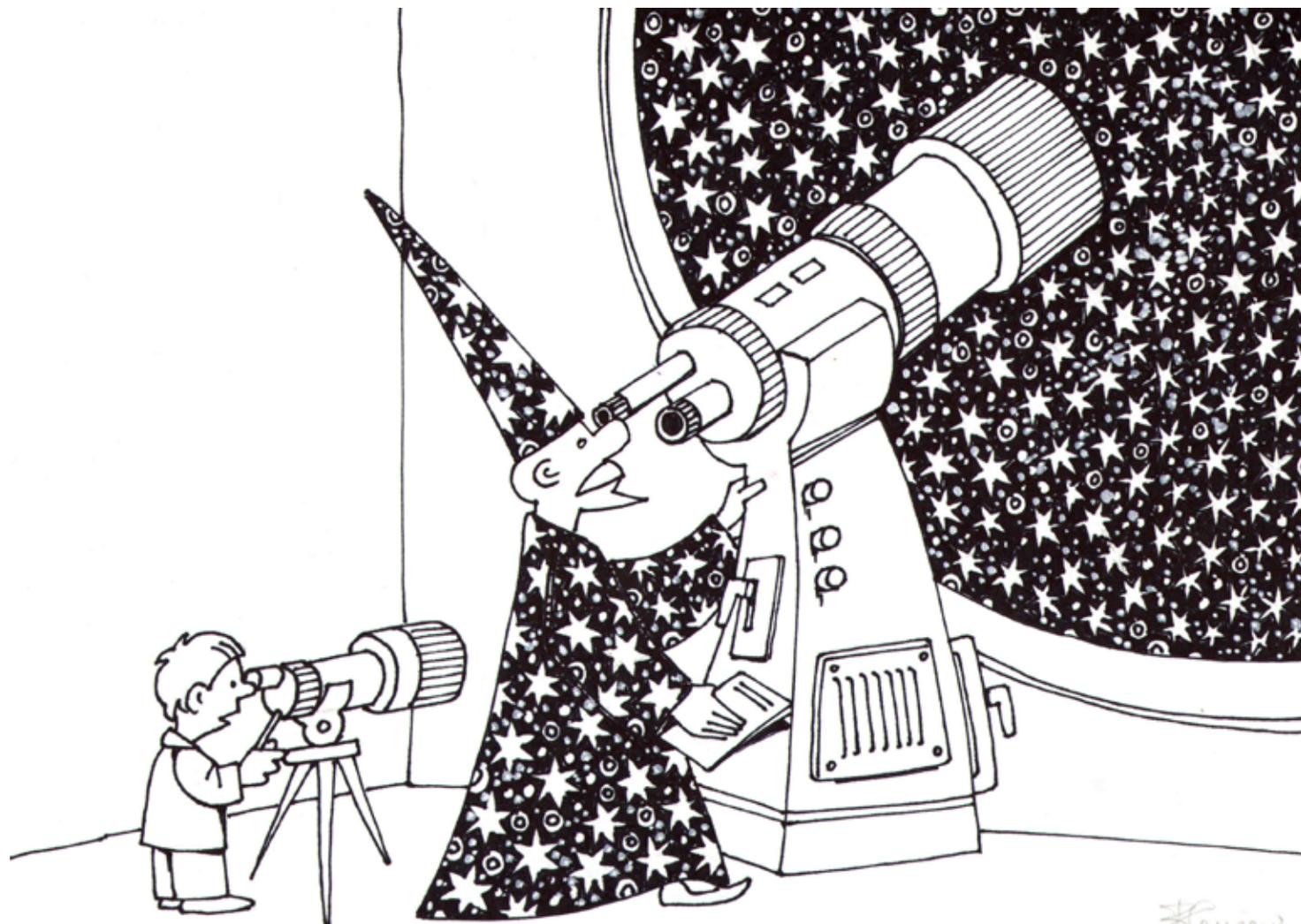
*Back to the future*



VLADIMIR **SEMERENKO**



RUSSIA

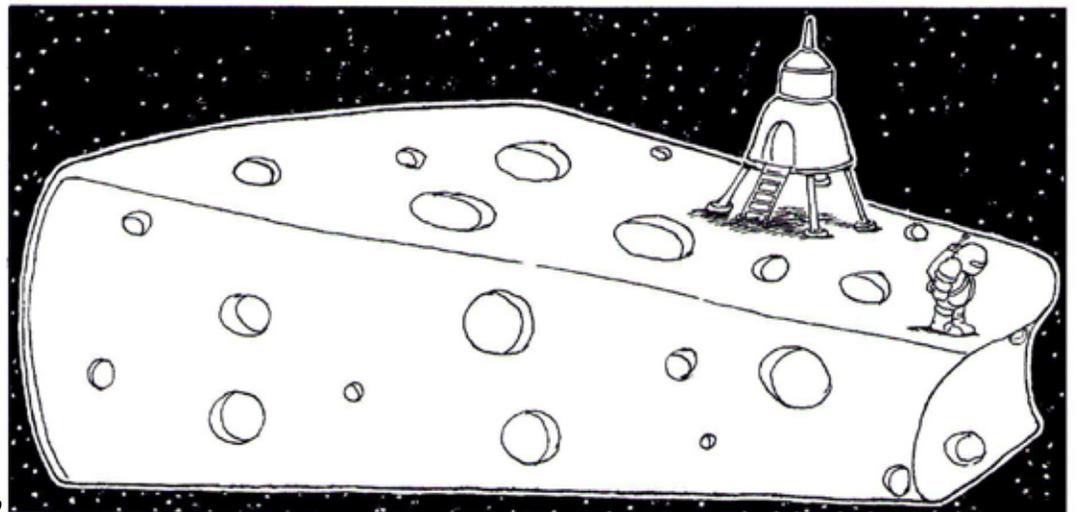
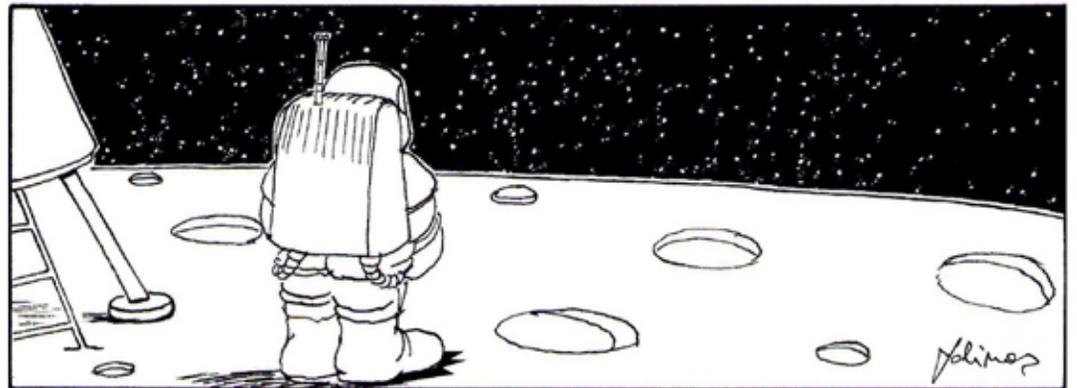
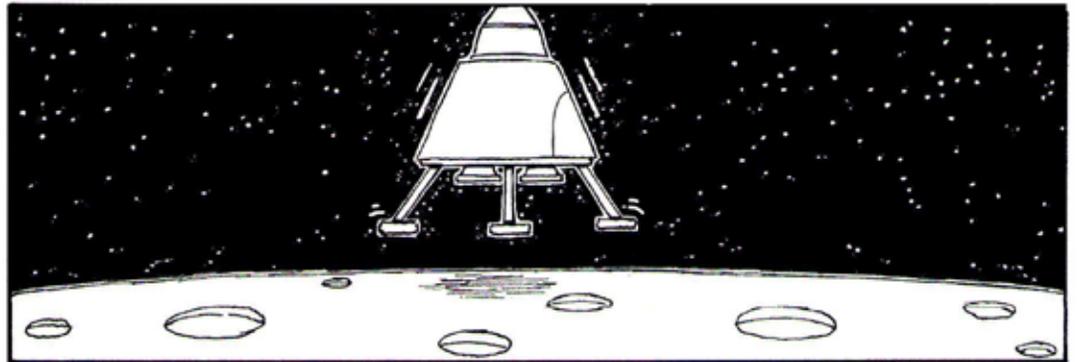




DORIANO SOLINAS



ITALIA

*Allunaggio sbagliato*



LUC **VERNIMMEN**



BELGIO

ARMIN **GANJDEH**

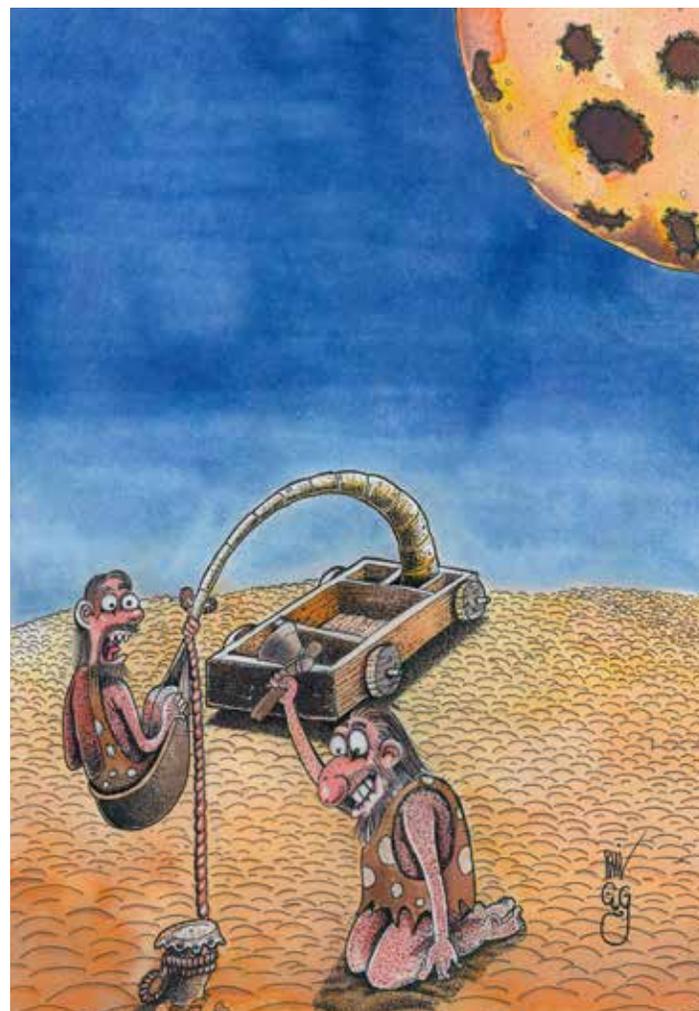


IRAN

Before the trip



Moon

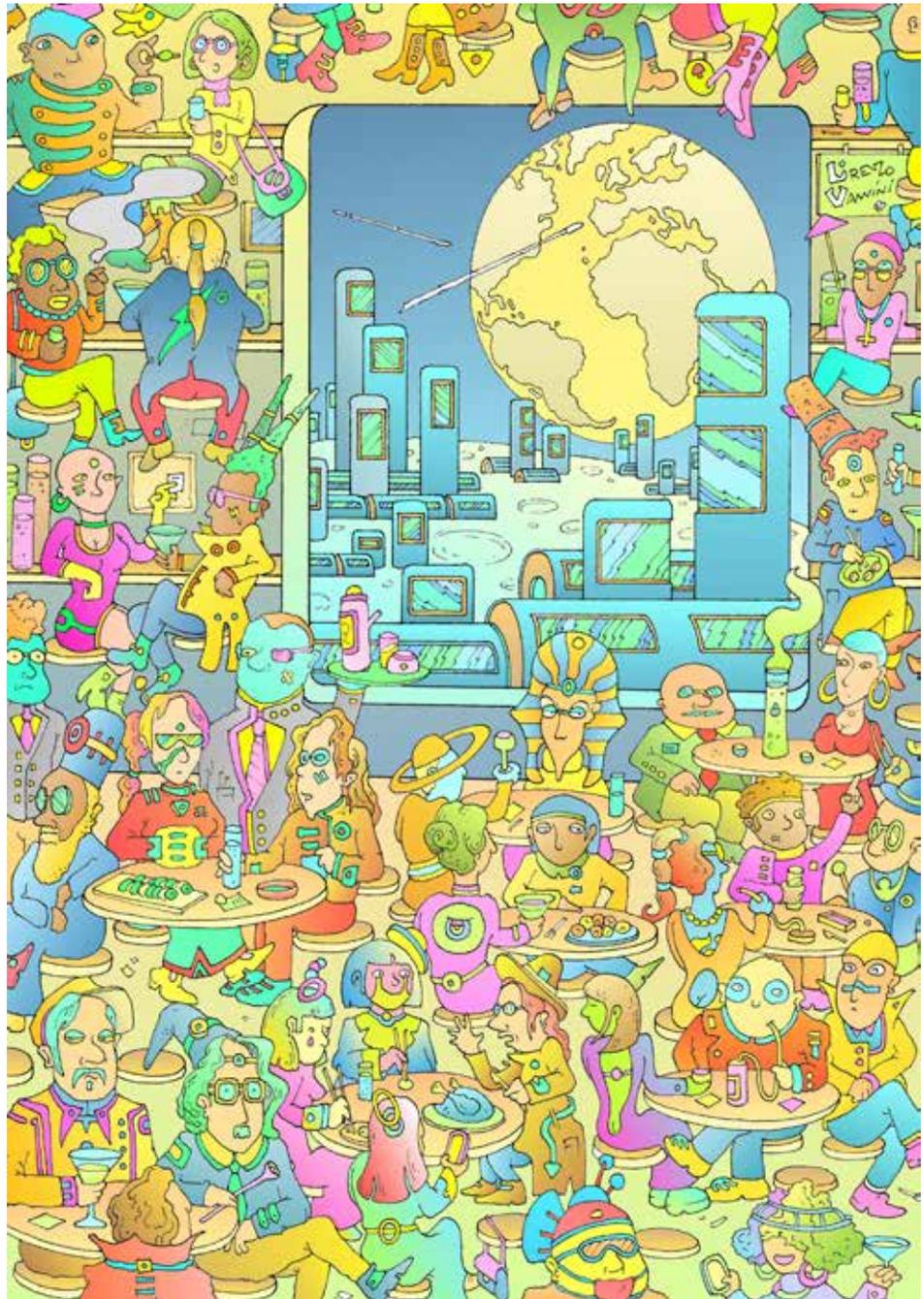




LORENZO VANNINI



ITALIA

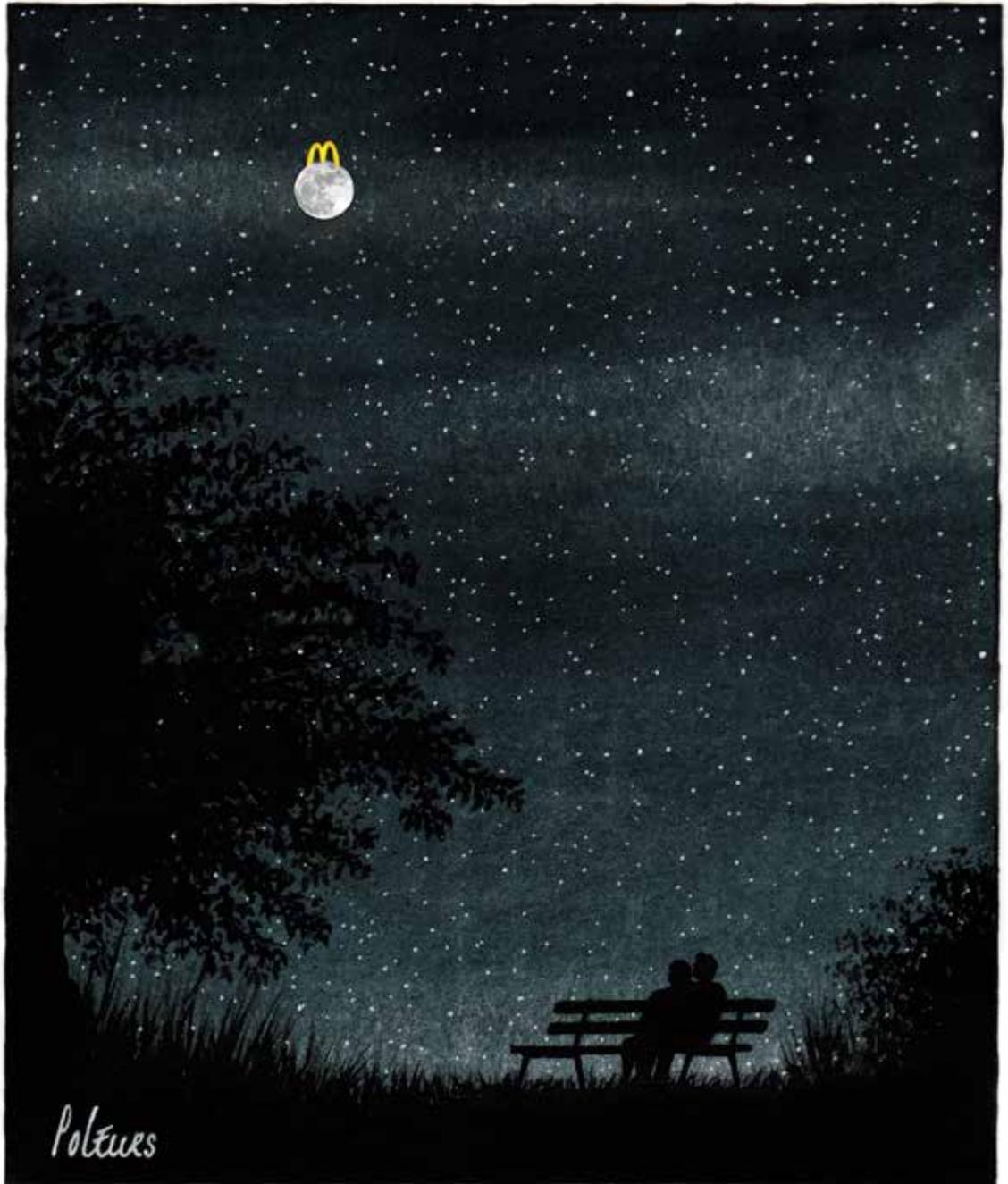
*Moonlight Club*



POL LEURS **POLEURS**



LUSSEMBURGO



McMoon



JIRI SLIVA



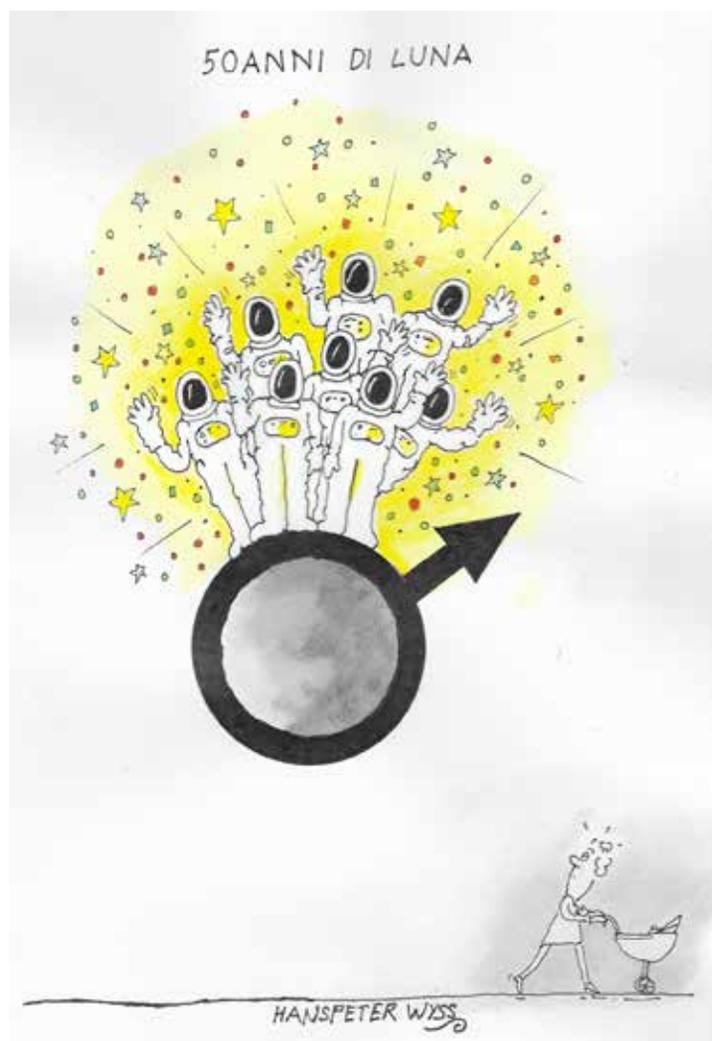
REPUBBLICA CECA

HANSPETER WYSS



SVIZZERA

Razzo pulpito



ALEJANDRO BECARES **BECS**

ARGENTINA

*My love*



NATASA **RASOVIC**



CROAZIA

ATHOS **CAREGHI**



ITALIA

flat Earth eclipse



The dark side of the moon



CHRISTINE TRAXELER **TRAX**

 FRANCIA



Migrants



AIMFIIR YUCEF **AIMEUR**



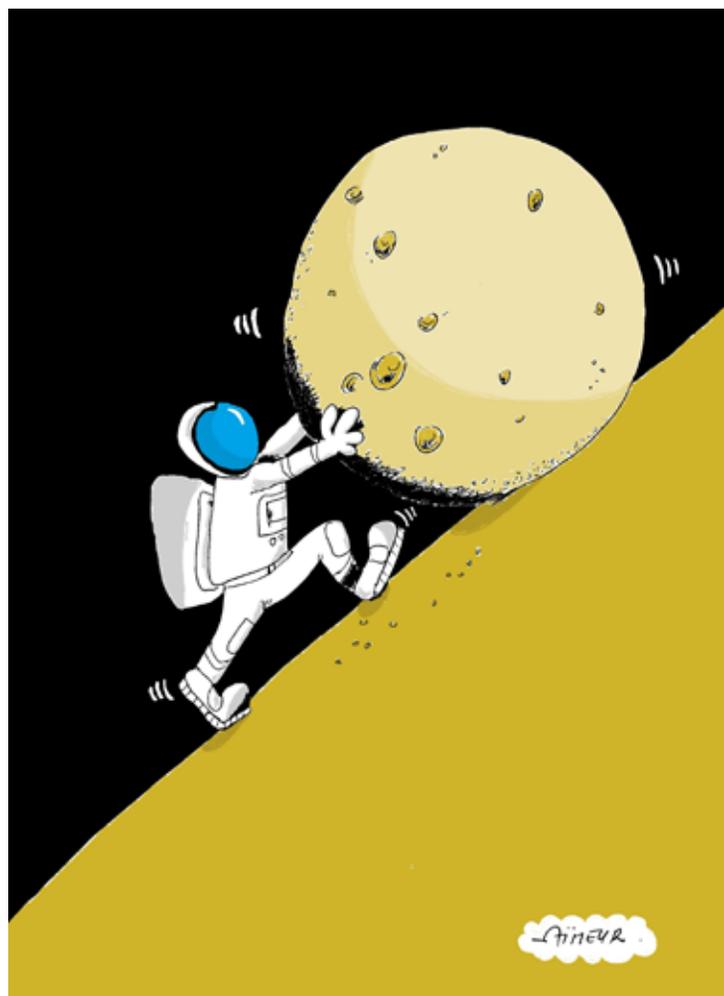
ALGERIA

MICHEL MORO GOMEZ **MORO**



CUBA

Astronaut



Moon stop



NENAD OSTOJIC **NEO**

CROAZIA

ESTER **LAURINGSON**

ESTONIA

*Jubilee cake*

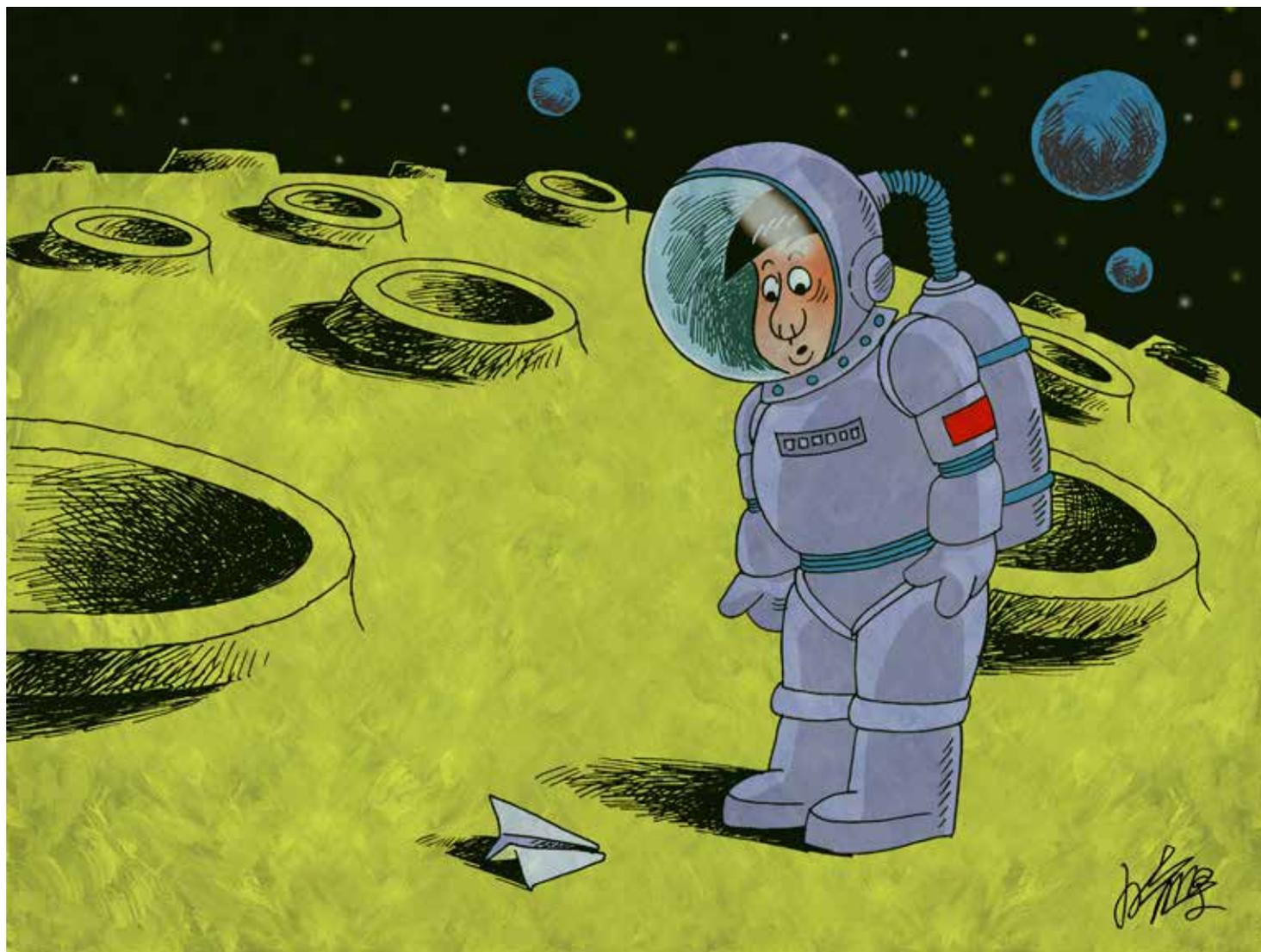


LIANG YU



CINA

Who did it



MARIAGRAZIA QUARANTA **GIO**

ITALIA

*Lunedì*LIU **QIANG**

CINA

*Exploration unknown*



WERNER **ROLLOW**



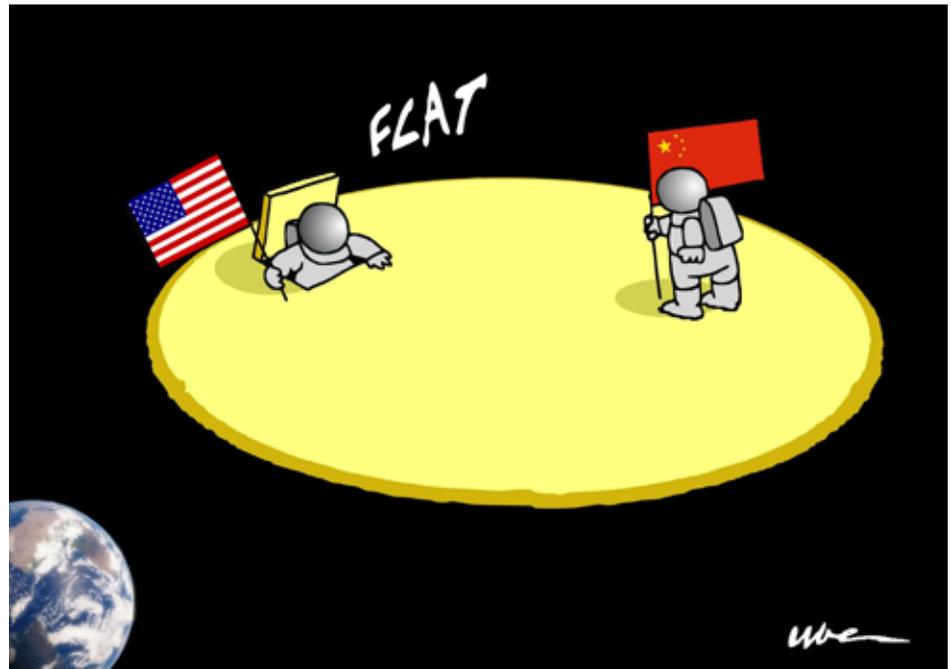
GERMANIA

Mond



GIANFRANCO **UBER**

ITALIA

*Flatmoon*EMMANUEL **LAFLAMME**

CANADA

*Hollywoodland*



TOMMASO TESTI **TOTEM**



ITALIA

JOVCHO **SAVOV**



BULGARIA

Una vita nuova



Hankering



BILIG **BA**



CINA





BENAJI **NAJI**



MAROCCO

Lune immigration

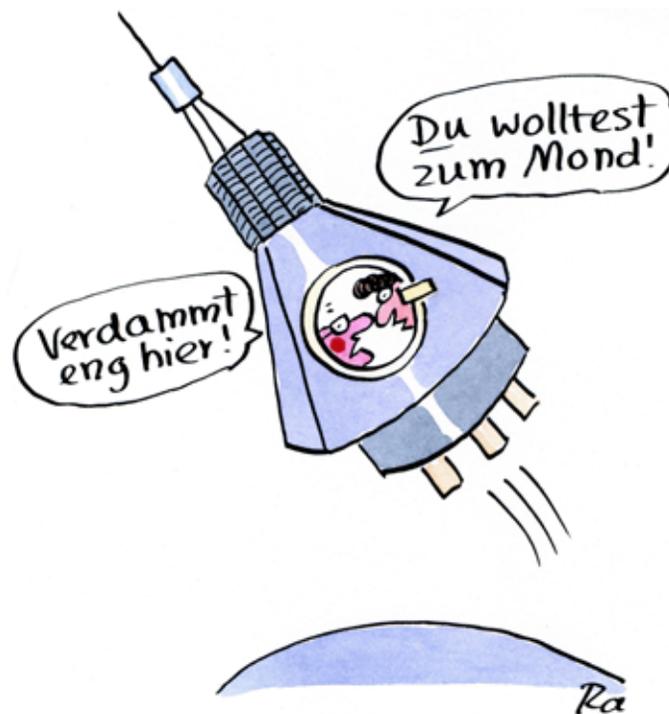




RENATE ALF



GERMANIA



*"Darned cramped in here!"
"It's YOU who wanted to go to the moon!"*

CHRISTIAN DURANDO



ITALIA

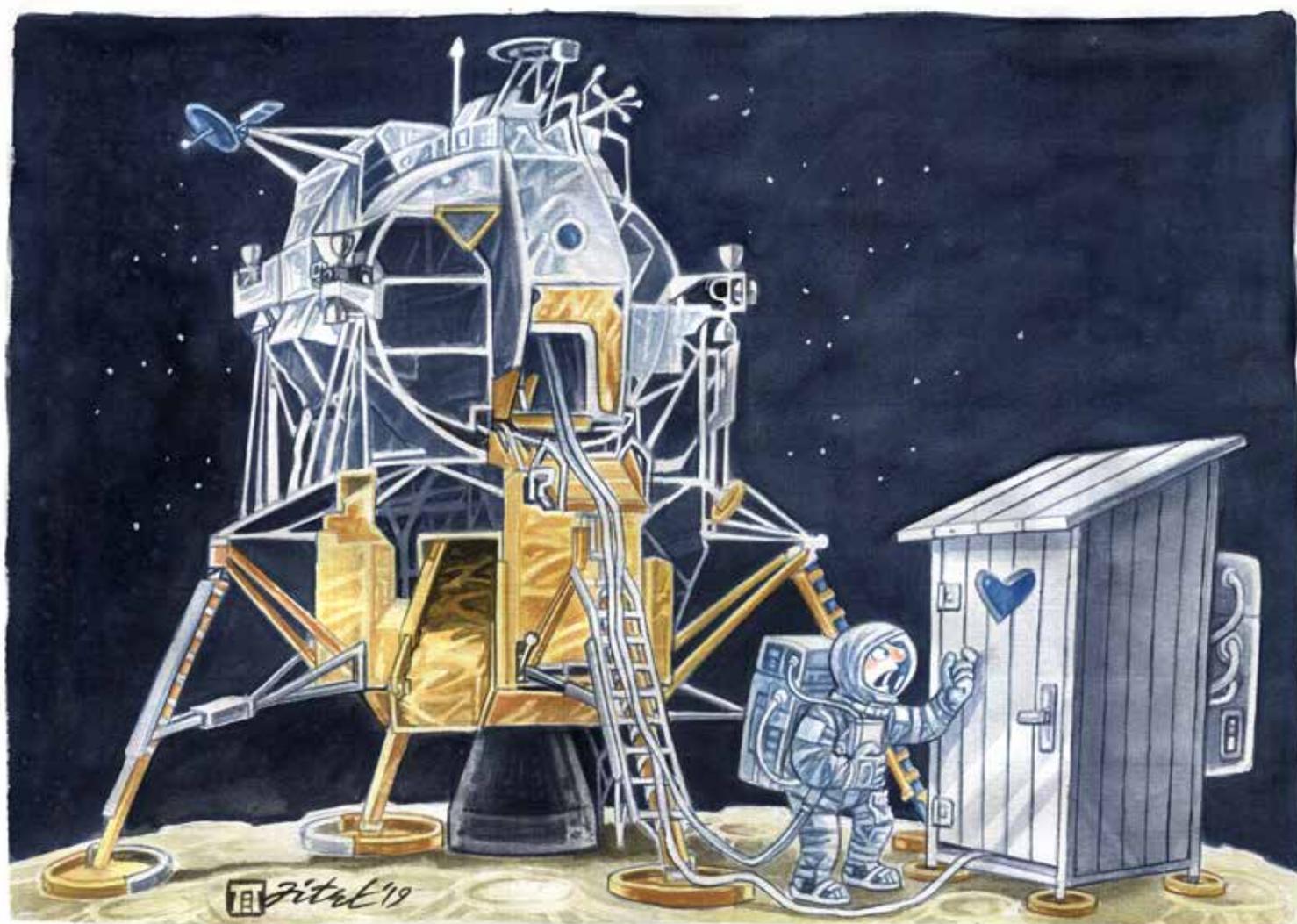




JITET **KOESTANA**



INDONESIA

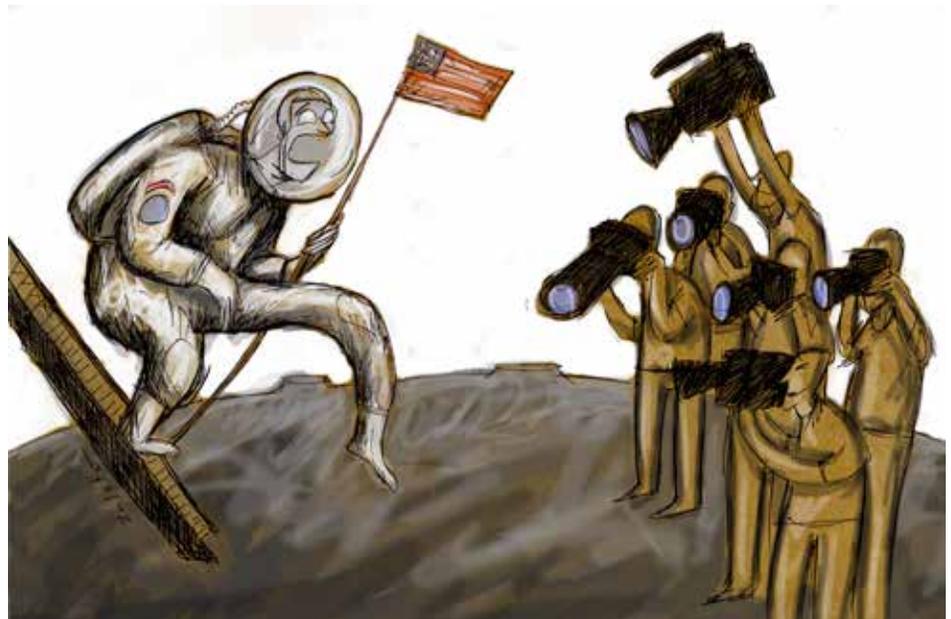


HECTOR **VALLADARES**



Reunion

RAUL FERNANDO **ZULETA**



Paparazzi sulla luna



SAMIRA SAEED **BADAWY**



EGITTO

JEAN MICHEL **GRUET**

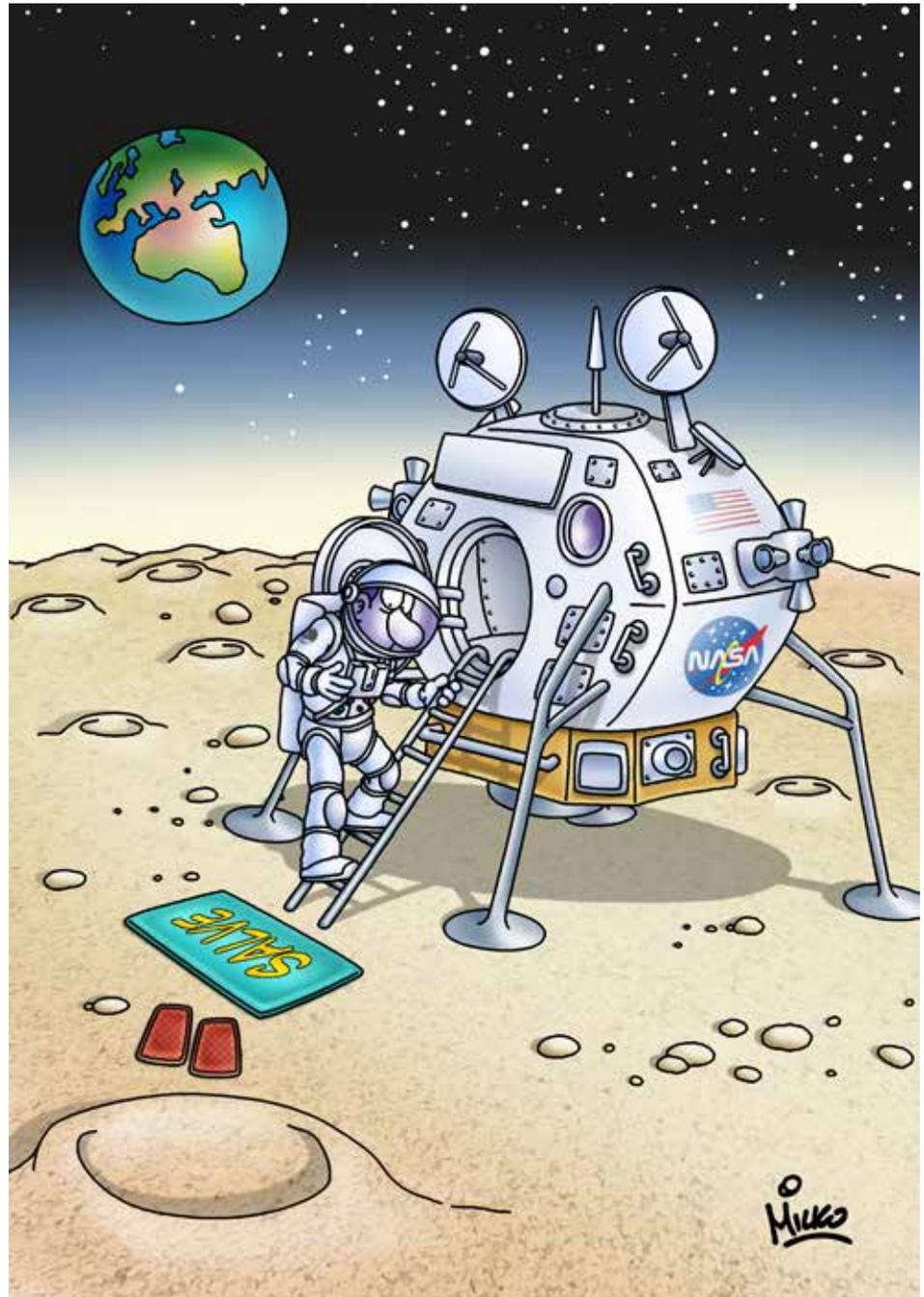


FRANCIA



MILKO DALLA BATTISTA **MILKO**

ITALIA

*Welcome*



LUCA **BERTOLOTTI**



ITALIA



FLY ME TO THE MOON



ATIQULLAH **SHAHID**



AFGHANISTAN



Move to Moon

RESAD SULTANOVIC **SULTAN**



BOSNIA HERZEGOVINA





PAOLO **LOMBARDI**



ITALIA

OGUZ GUREL **OGUZ**



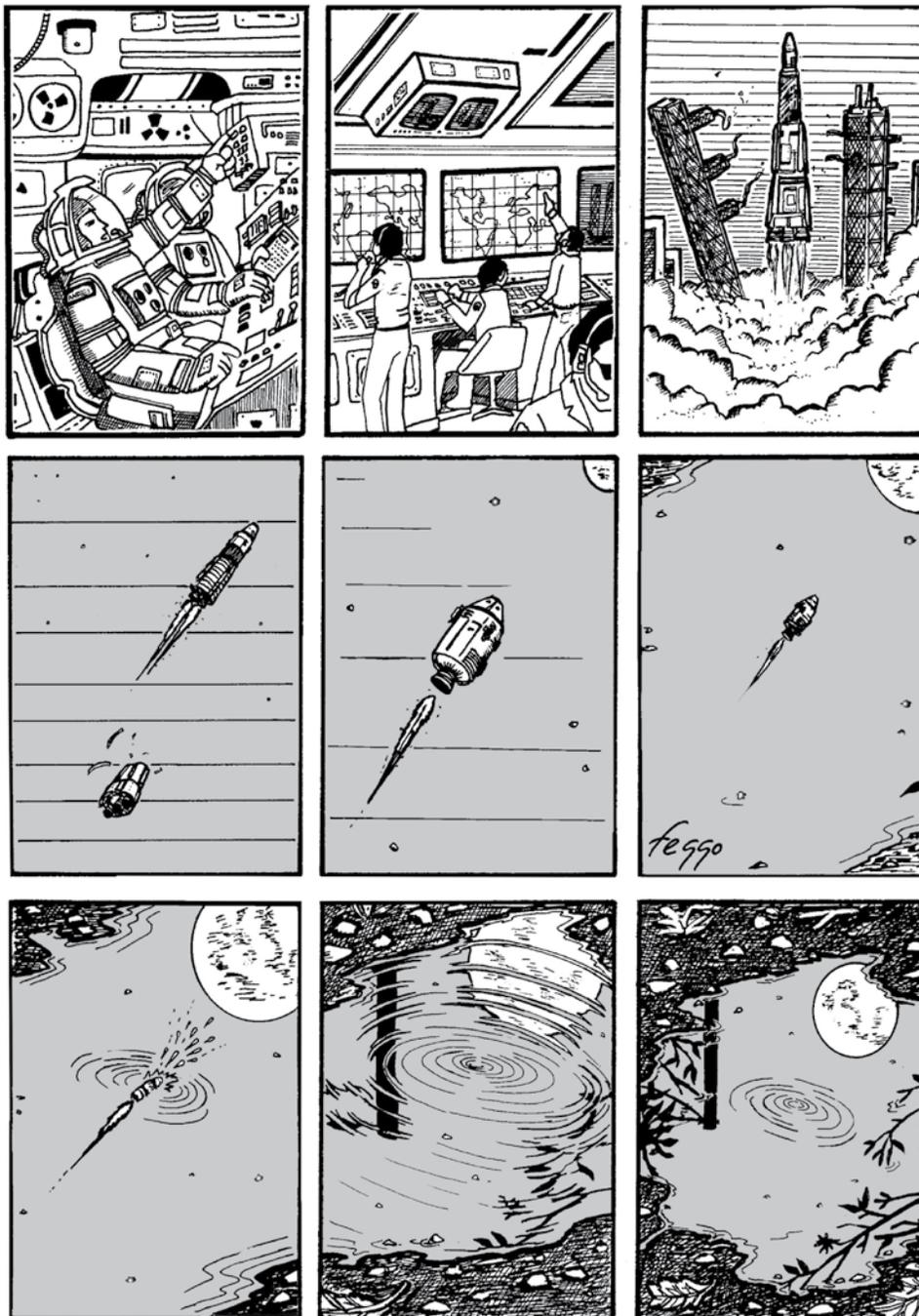
TURCHIA

Selfie Moon



FELIPE GALINDO **FEGGO**

U.S.A.

*The lost Apollo*



SEPIDEH ANJOMROOZ **S.ANJOM**

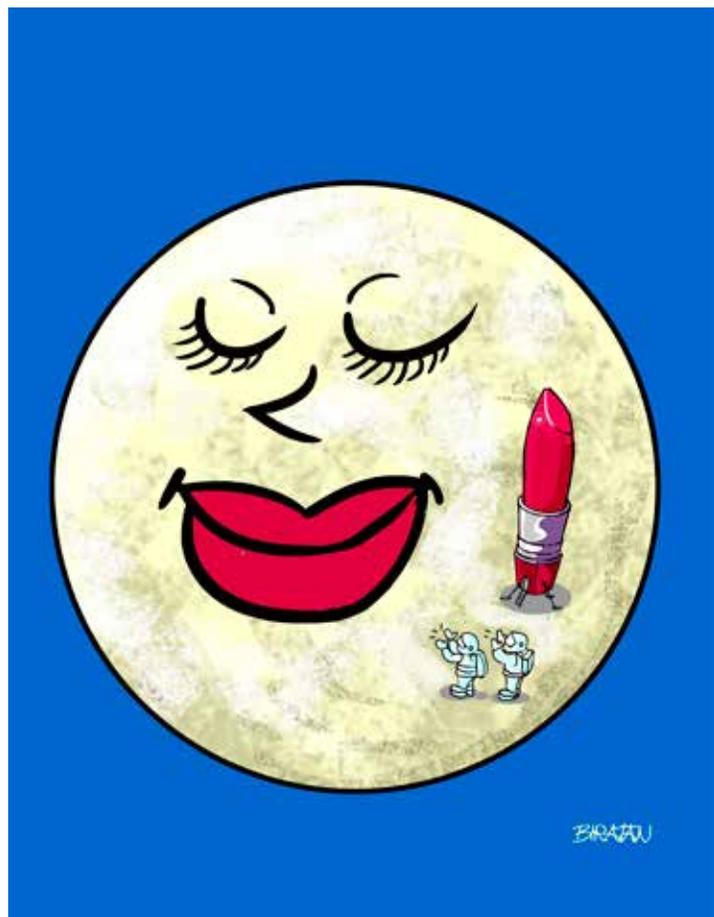
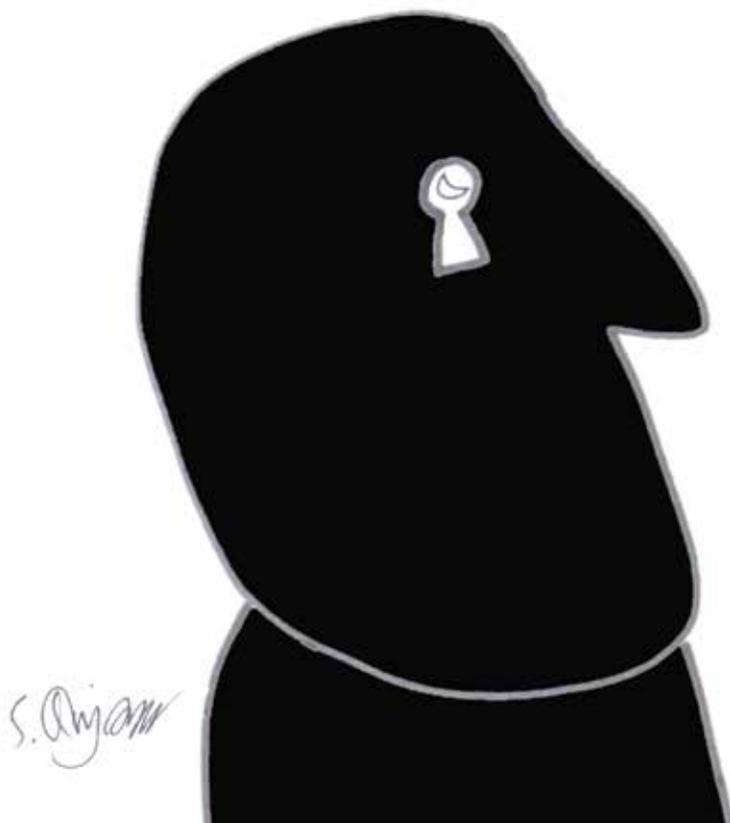


IRAN

UBIRATAN PORTO **BIRATAN**



BRASILE

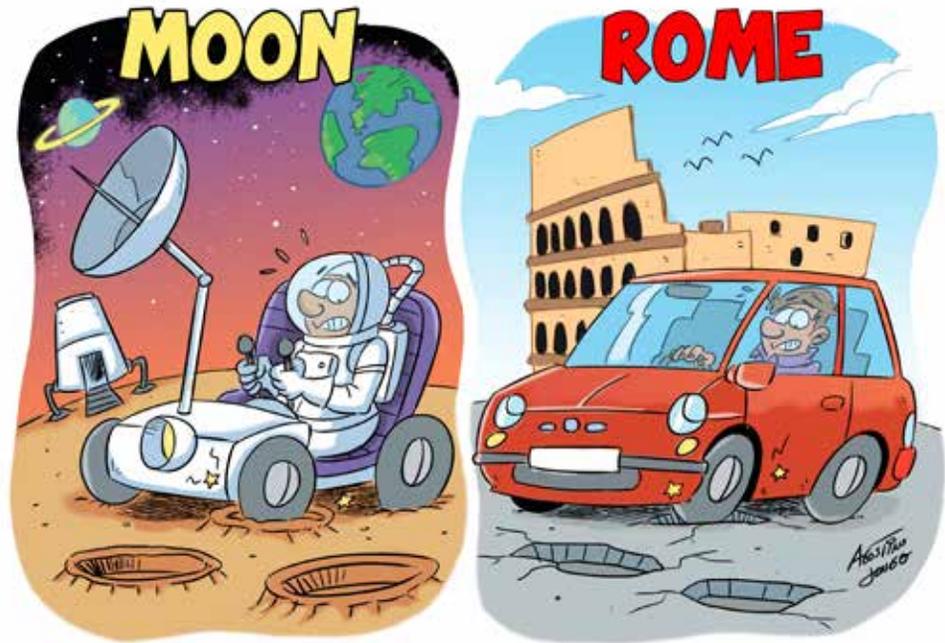




AGOSTINO LONGO



ITALIA

*Luna Romana*

FRANÇOIS VELDEMAN ÇOIS



BELGIO

*The Medusa raft*



ROSS THOMSON **ROSS**

 REGNO UNITO

SEYRAN **CAFERLI**

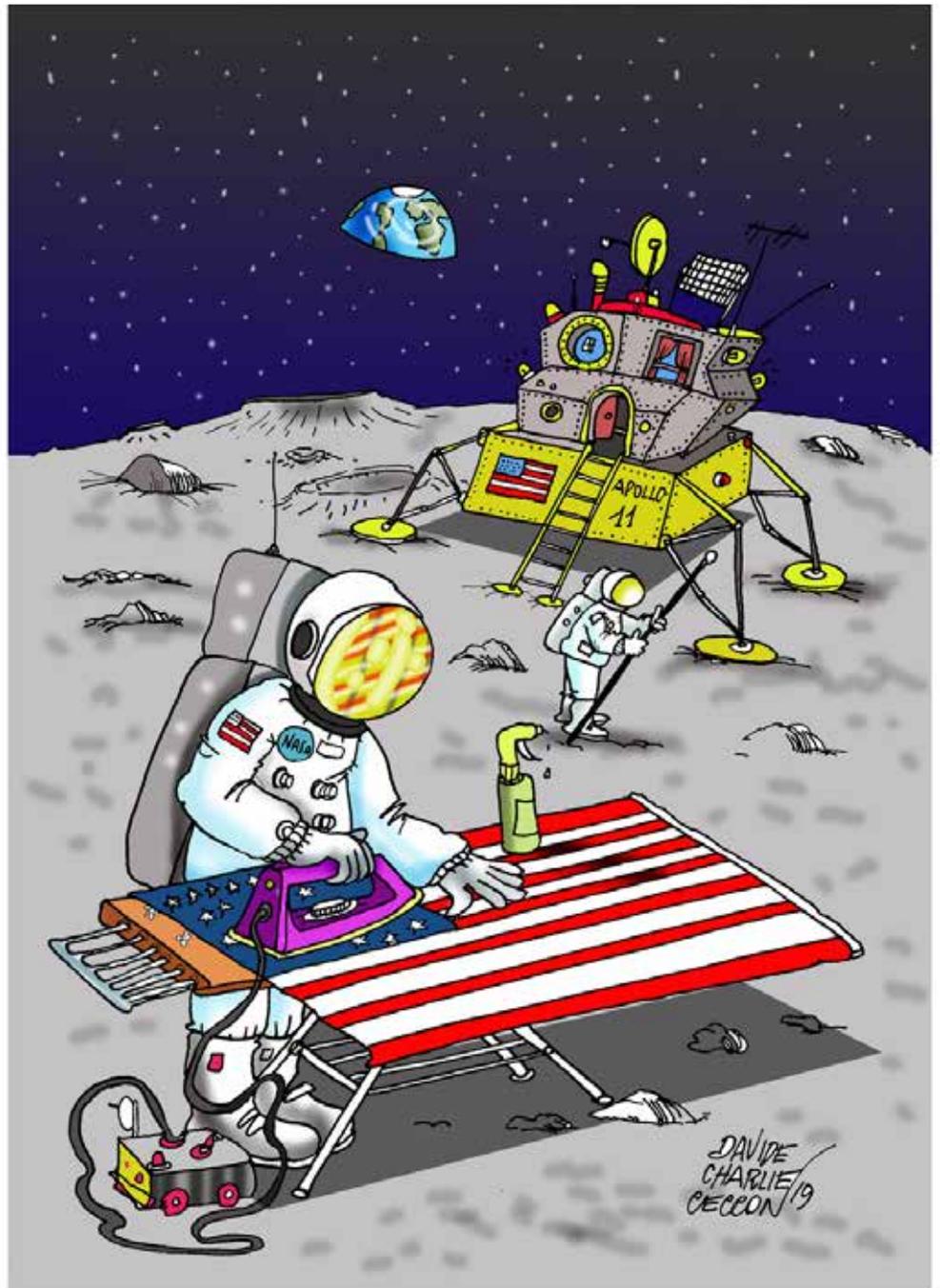
 AZERBAIJAN

Waste basket



DAVIDE **CECCON**

ITALIA





MAYA TCHOLAKOVA **MAYCH**

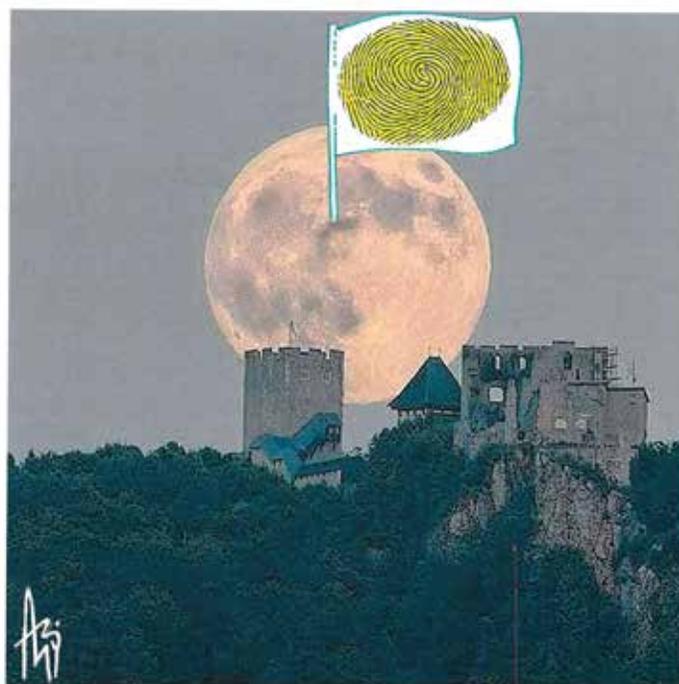
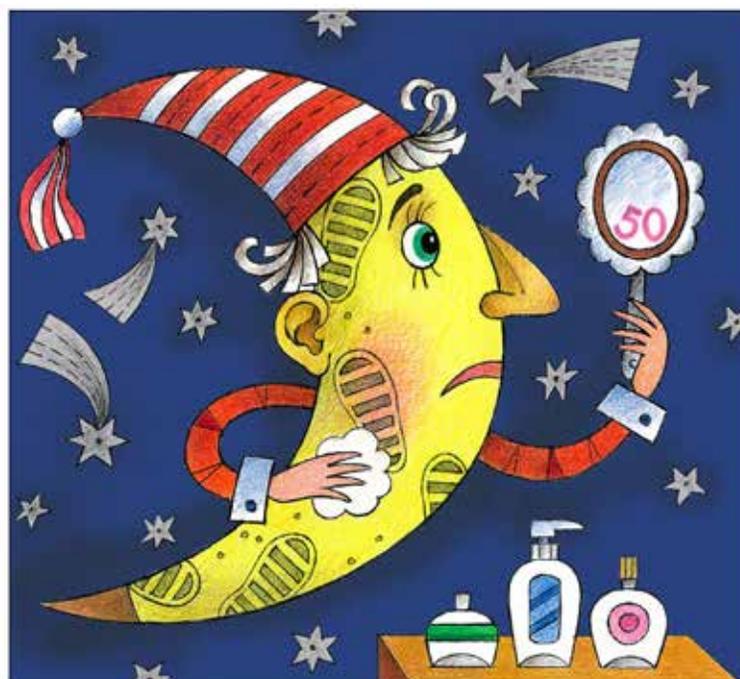


BULGARIA

MILAN **ALASEVIC**



SLOVENIA





MARTIN FAVELIS -JUAN OUTEDA MARTIN **FAVELIS-OUTEDA**



ARGENTINA

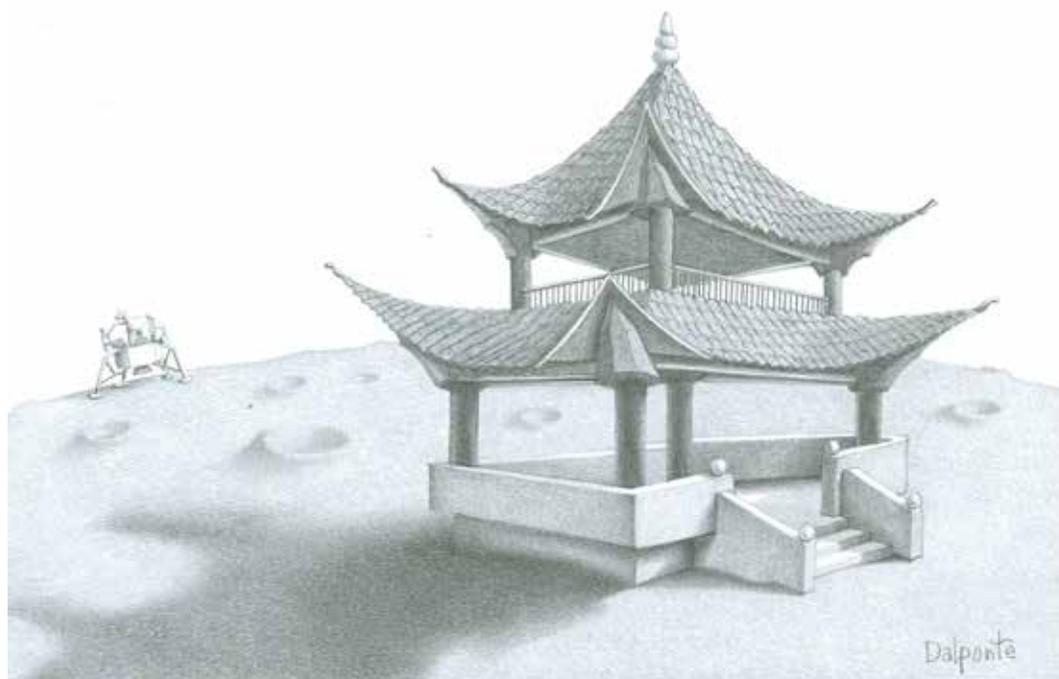
Keep walking



PAOLO **DALPONTE**



ITALIA



Nuove presenze

VINCENT **CHEVALLEY**



SVIZZERA



La lune furieuse

BRUNO **BOZZETTO**

ITALIA

*50 years ago we landed 50 years ago we landed on the moon
We should have stayed there*



Caricature in libertà

*Luna che obtorto collo
guardo in fotografia
quale fortuna t'incolse
quando ti distaccasti
da una terra in ammollo.
Ma ora?*

Eugenio Montale, Al video

La libertà scatena la creatività. Così le caricature, lasciate libere di scegliere il soggetto da pungere, da inchiodare con ironia tra la simpatia e la beffa, questo anno nel World Humor Awards 2019, sono state inventive e innovative, originali e personali, ricche di spunti coraggiosi, capaci di sguardi irriverenti, ma anche ammiccanti ed allusivi, acidi e graffianti oppure carezzevoli nel presentare difetti simpatici e umanamente riconoscibili. E' bastato il tema "libero", come avveniva un tempo in classe, perché si scatenasse un fermento, un pullulare, una eccitazione ed una effervescenza da brindisi con le bollicine, un misto tra euforia da liberi tutti e il piacere di affilare unghie e denti contro personaggi non amati, contro i propri personali gatti neri, le piccole ossessioni che il mondo grande lascia in noi ogni giorno e che ci inducono a credere che le nostre inquietudini, le nostre demoralizzazioni umorali e umbratili dipendano anche da questi "famosi e illustri", che avvertiamo incombenti come nubi ad oscurare il sole. C'è dunque di tutto in queste caricature e scorrerle è prima di tutto una sorpresa, uno scoprire un diverso binocolo, un altro specchio deformante puntato su di un personaggio che non si pensava di incontrare in questo labirinto di mostruosità e difformità, disegnate con cura, minuzia, dedizione, con un piacere sottile che rasenta, appunto, la vendetta privata, segreta e minimale, ma anche lungamente assaporata. In altri casi per il personaggio ritrattato, al di là della eccitata distorsione e stravolgimento della fisionomia si avverte una intima simpatia, un'affettuosa solidarietà, una amichevole confidenza, come quando, in una vignetta, il fisico Stephen Hawking, morto lo scorso anno, viene liberato dalla prigionia della sedia a rotelle e vola nello spazio di algoritmi scritti nell'aria, che erano il suo mondo di ricerca, per fare un

esempio, disegnato - e non è meno indicativo - da Kaka un iracheno. O come di fronte ad un irriverente Einstein che occupa una intera pagina stravolto e fantasmatico. Ma non sono gli unici casi. Si diceva della sorpresa che viene stuzzicata e rinnovata ad ogni scorrere di pagina, ad ogni colpo d'occhio, perché si tratta di una scorribanda in tutti i possibili campi: il cinema, la musica, la letteratura, lo sport, il mondo dei massmedia, ma anche la pittura e lo stesso mondo dei caricaturisti, ma soprattutto della politica. E tra i politici trionfa Donald Trump, personaggio di per sé di un mondo non reale, tra il cartone animato e il virtuale, una specie di sberleffo della o alla democrazia, un eccesso barocco trasudante volgarità e prepotenza: un plebiscito è il risultato, contrastato, ma senza successo da Angela Merkel ed Emmanuel Macron. Ma non solo il presente o i protagonisti dell'attualità chiedono la penna ed i colori dei caricaturisti, ma anche personaggi del passato, alcuni assolutamente inaspettati. Per dire della estrema e totale libertà di soggetti. Anche il tema dei cinquanta anni dell'allunaggio si riflette in alcune caricature, una particolarmente ideologicamente cattiva su Yuri Gagarin. Ma non manca l'astronauta cinese. Insomma un florilegio di volti, di maschere e di proposte - alcune semplicemente allusive a temi esistenziali e sociali emblematici, come l'emigrazione ed i suoi drammi -, che sono insieme una specie di sintesi del mondo spettacolare occidentale, dei suoi valori, dei suoi protagonisti e soprattutto della persistenza dei suoi miti - particolarmente vitali e vivi nel mondo della musica, ma anche nella politica con protagonisti che hanno invertito la rotta della violenta prevaricazione e proposto di rendere concreta l'utopia, come Mandela e Gandhi -. Inoltre il senso dello scorrere del tempo e dell'accavallarsi di modelli e simboli è

evidente nel constatare che alcuni personaggi indicati come centrali sono quelli che hanno impressionato la cronaca dell'anno, magari per la loro morte, per cui la caricatura riacquista in questo senso la sua antica e primaria funzione di commentare con aggressiva ironia la realtà del quotidiano, di aderire al presente. Infine ma non in ultimo: il linguaggio grafico, l'impaginazione e l'invenzione sono assolutamente personali come non mai e creativi con sottili ed indubbi riferimenti alle diversificate lingue delle arti cosiddette "maggiori", bordeggiando l'astrazione, il futurismo, il concettuale, in una babele di stili e proposte che provocano la fantasia, il piacere del gioco, il senso enigmistico della ricostruzione di un'immagine ed un'idea.

Parma, 1 giugno 2019

Marzio Dall'Acqua





**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**HUMOR PORTRAIT
LITTLE WORLD AWARD
TROPHY**



Nina Simone



Foto de Heudes Regis

Thiago Lucas è nato a Recife, nel 1987. Ha conseguito una laurea in Storia presso l'Università Federale di Pernambuco (UFPE) e una laurea post-laurea in Storia del Nord-Est presso l'Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP). L'industria della siccità nel nord-est del Brasile. È stato vignettista e illustratore nel giornale Folha de Pernambuco tra il 2009 e il 2015. Attualmente è un fumettista e illustratore del quotidiano Jornal do Comércio de Comunicação (PE). Ha partecipato con una caricatura del libro "Al Maestro con Carinho" - libro biografico in omaggio agli 85 anni di Ziraldo, organizzato da Edra Amorim. Hanno i loro cartoons, illustrazioni e caricature pubblicati su riviste, siti web, giornali e libri di testo. È stato premiato in umorismo in Brasile e all'estero, oltre ad aver partecipato a numerose mostre e cataloghi di arti grafiche in tutto il mondo.



THIAGO LUCAS DE SOUZA **THIAGO**

BRASILE

Little World Award "Golden Trophy"

Thiago Lucas was born in Recife, in 1987. He holds a degree in History from the Federal University of Pernambuco (UFPE) and a post-graduate degree in History of the Northeast by the Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP). the "Drought Industry" in Northeast Brazil.

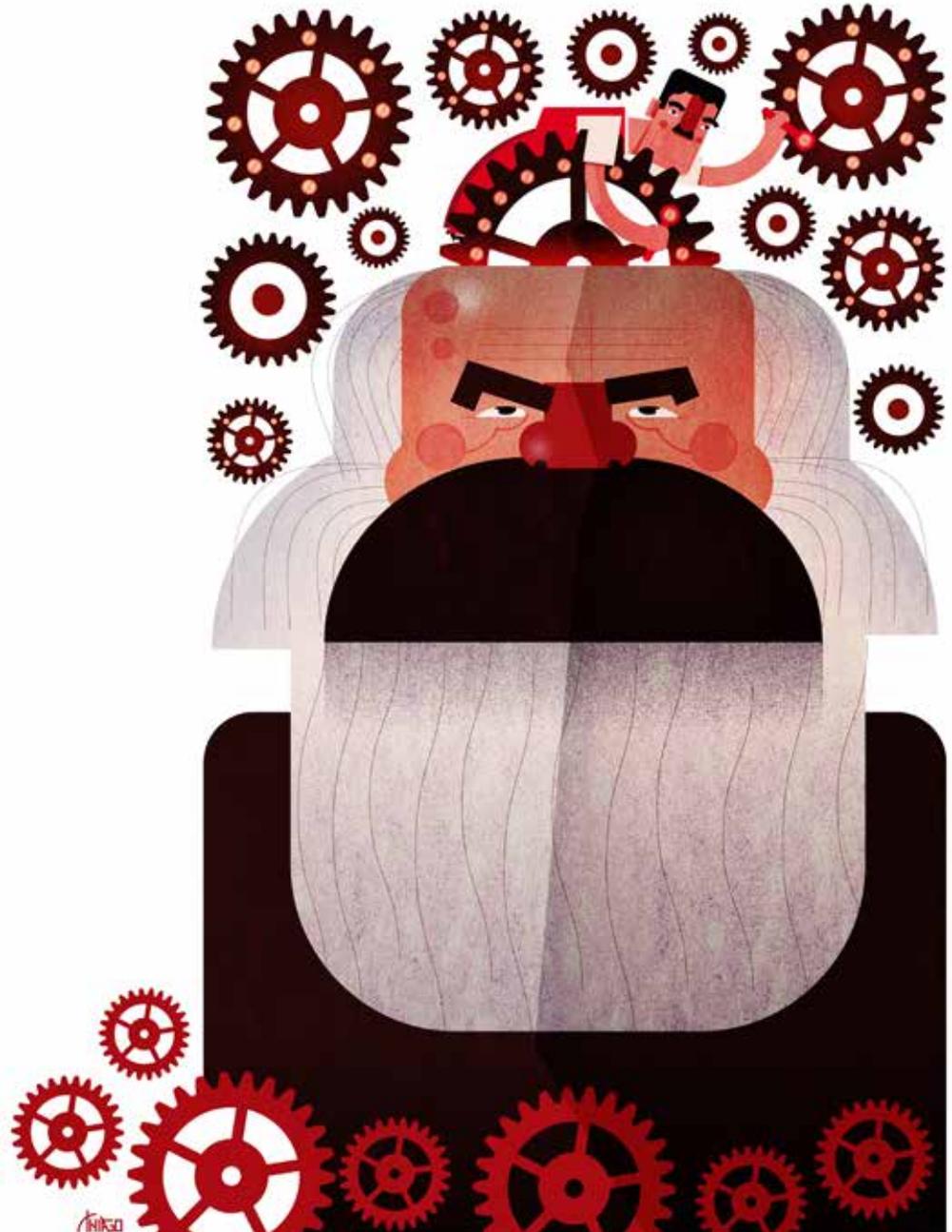
He was a cartoonist and illustrator in the newspaper Folha de Pernambuco between 2009 and 2015.

He is currently a cartoonist and illustrator in the newspaper Jornal do Comércio de Comunicação (PE).

He participated with a caricature of the book "To the Master With Carinho" - biographical book in homage to the 85 years of Ziraldo, organized by Edra Amorim. They have their cartoons, illustrations and caricatures published in magazines, websites, newspapers and textbooks.

He has been awarded in humor salons in Brazil and abroad, in addition to having participated in several exhibitions and catalogs of graphic arts around the world.

Carlo Marx

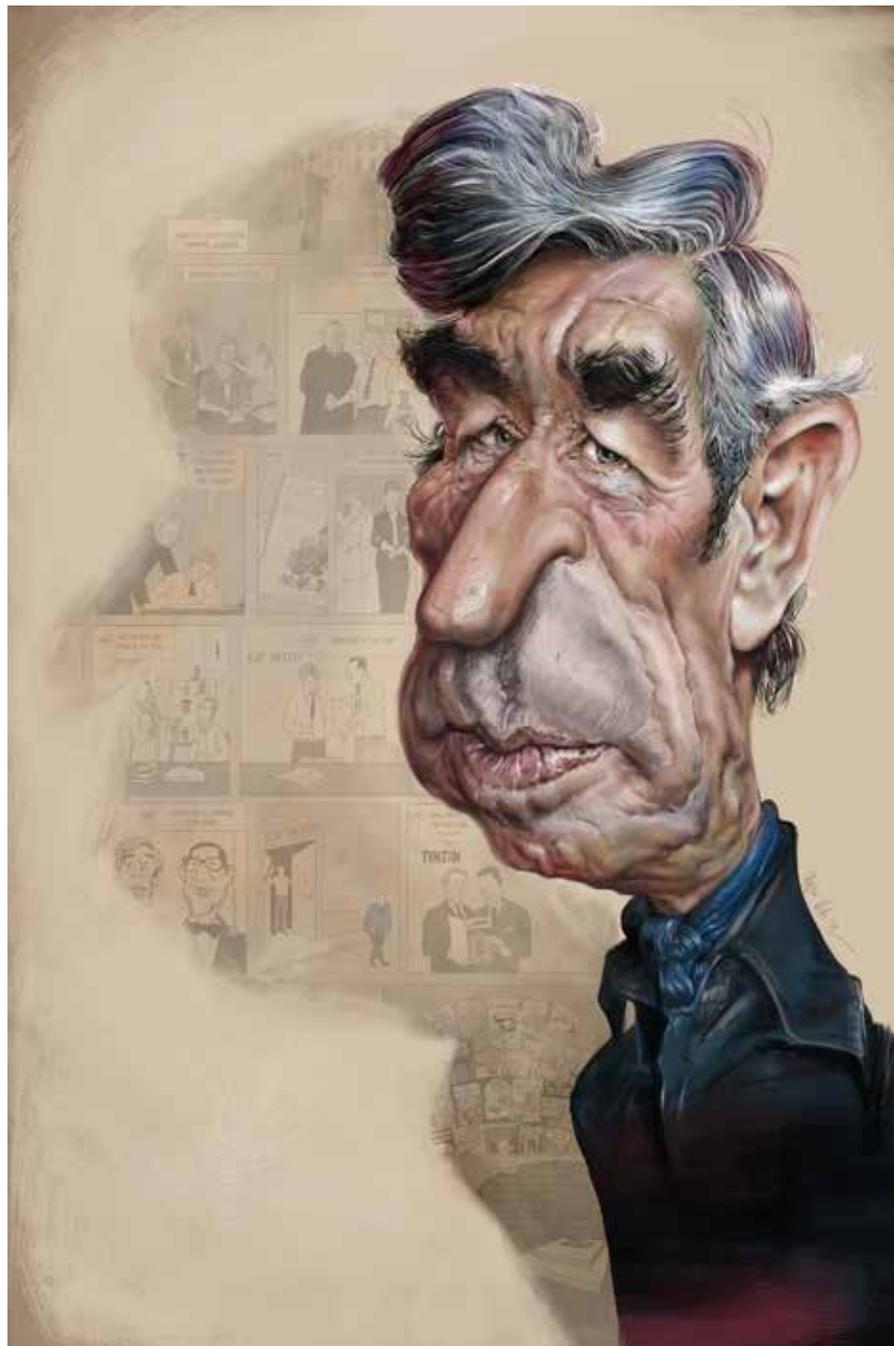




REGINA **VETTER**



Little World Award
"Silver Trophy"



Hergé

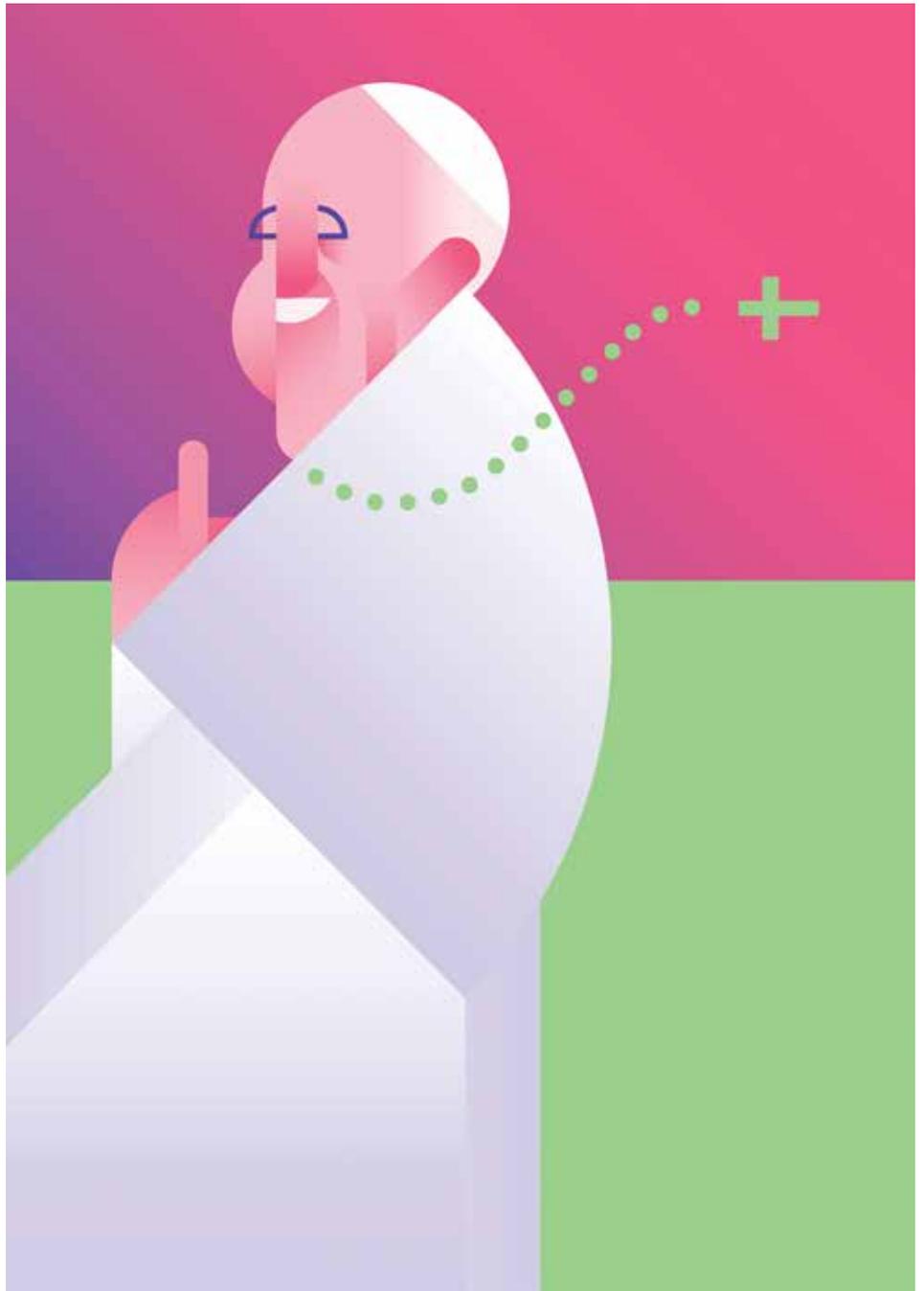


MARIA **PICASSO' I PIQUER**



SPAGNA

**Little World Award
“Bronze Trophy”**



Papa Francesco

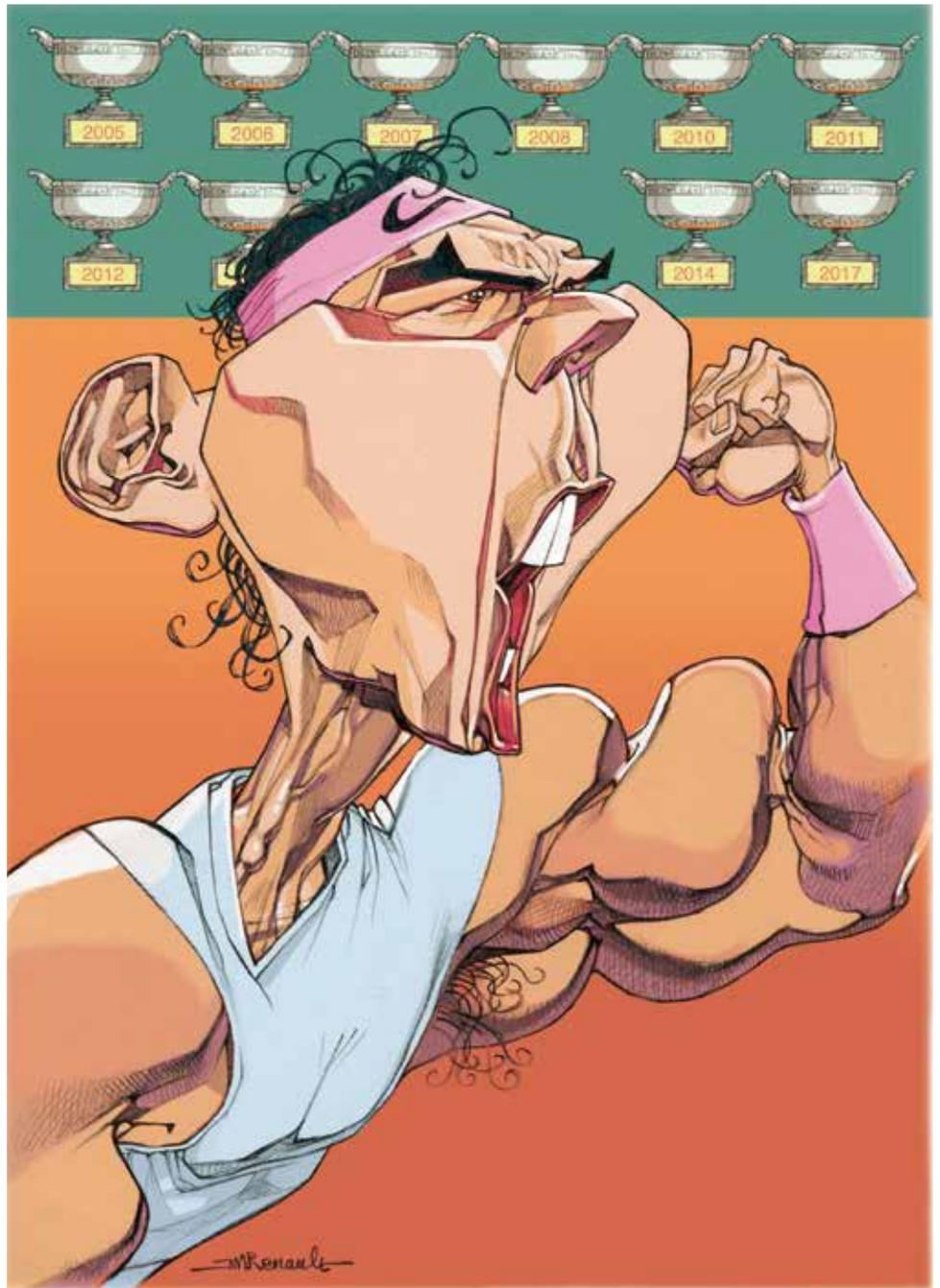


**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**HUMOR PORTRAIT
CARICATURA**

JEAN-MICHEL **RENAULT**

FRANCIA



Nadal



UMBERTO **RIGOTTI**



ITALIA

ANAS ABDULHAKIM **ALATHWARY**



YEMEN

Bob Dylan



Yemen President



PETAR **PISMETROVIC**

AUSTRIA

*Theresa May*



TJEERD **ROYAARDS**



OLANDA

TOMASO **MARCOLLA**



ITALIA

Theresa May



Idea di Donald Trump



JABIR ADNANE **JABIR**



MAROCCO



Fayrouz



YUNUS ERLANGGA **JOEN**



INDONESIA

ANAS **LAKKIS**

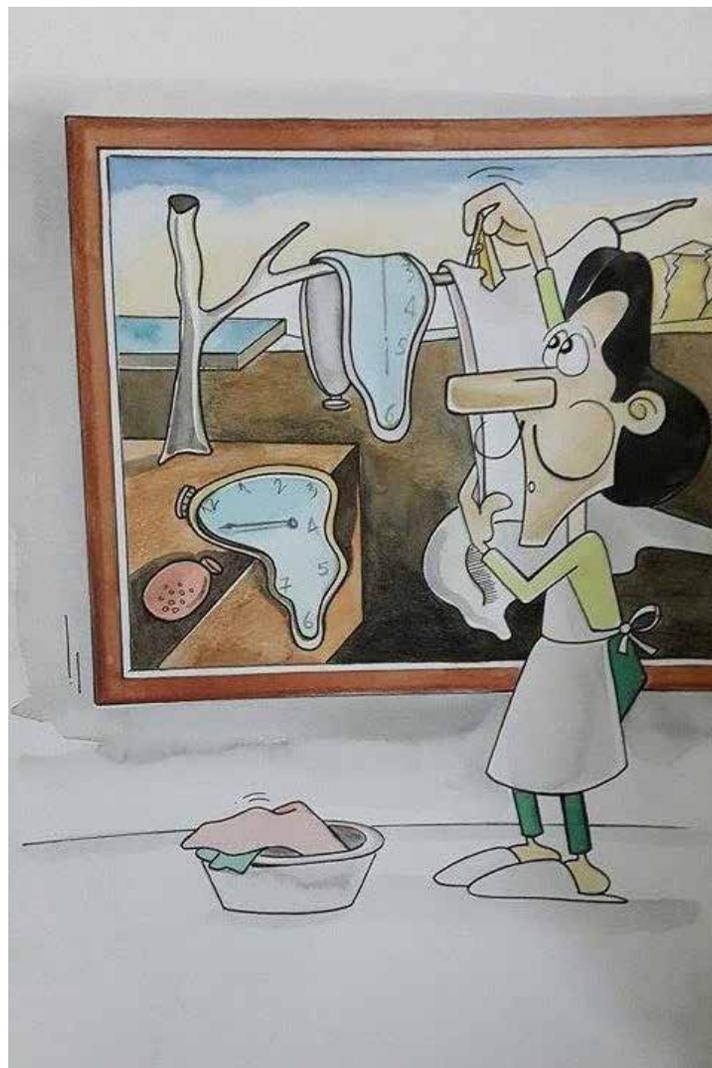


LIBANO

John Lennon



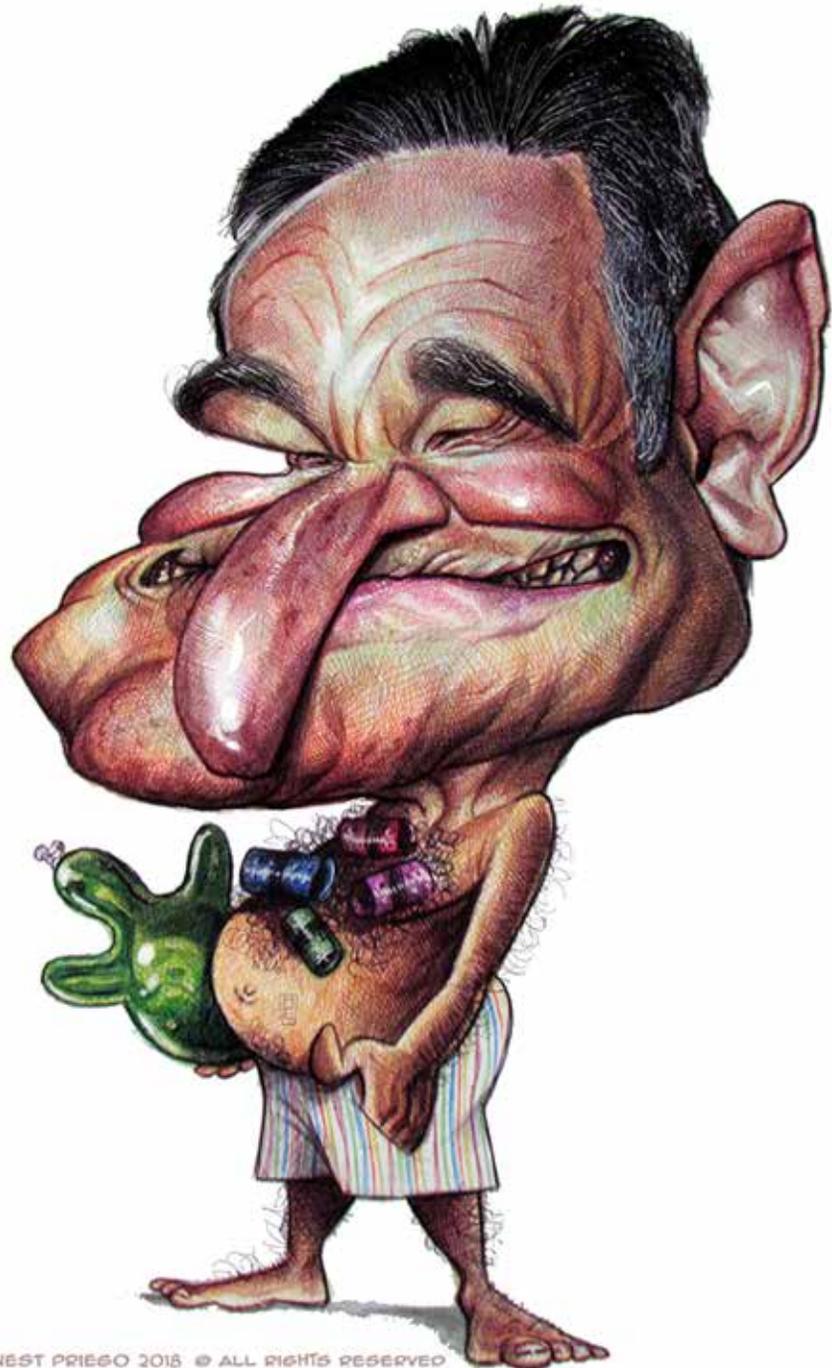
Salvador Dali



ERNESTO PRIEGO



SPAGNA



Robin Williams

ERNEST PRIEGO 2018 © ALL RIGHTS RESERVED



ANTONINO SCHILLECI **NINO**



ITALIA

OSCAR GIOVANNY PAEZ **OSCARICATO**



COLOMBIA

Lucio Battisti



Stanley Kubrick





PEDRO SILVA **PEDRO**



PORTOGALLO



Mick Jagger



CIVAL EINSTEIN **EINSTEIN**



BRASILE

ROBERT **ROUSSO**



FRANCIA

Yuri Gagarin

Angela walkyrie

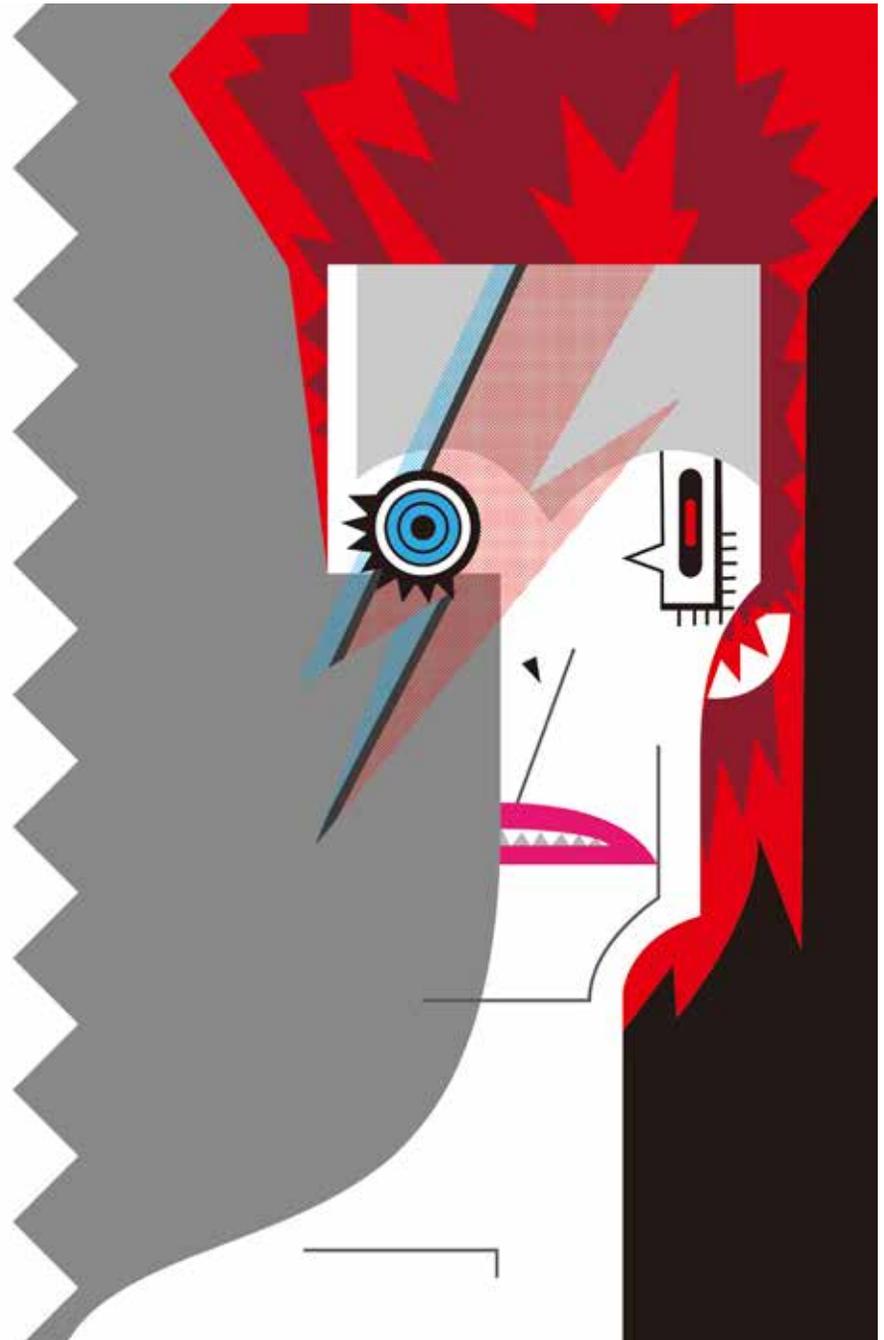




KUNIKAZU **NOGUCHI**



GIAPPONE



David Bowie



SERGIO **IPPOLITI**



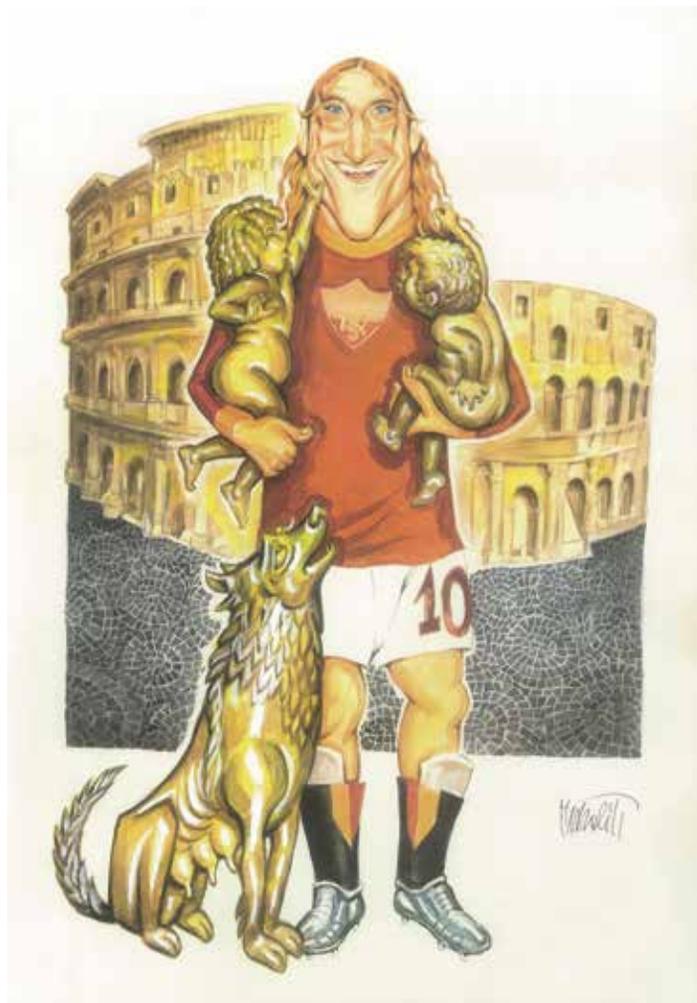
ITALIA

MILETA **MILORADOVIC**



SERBIA

Francesco Totti



Novak Djokovic





ASIER SANZ **ASIER**



SPAGNA



Rafael Nadal



MARZIO MARIANI **ODDONKEY**



ITALIA

2019 - Marzio Mariani - all rights reserved - www.oddonkey.com



Louis Armstrong

GERARDO PEREZ



ARGENTINA



“The Godfather: the restaurant scene”.
By Gerardo Pérez

MAURICIO **PARRA**



COLOMBIA

Bob Marley





MUZAFFAR **YULCHIBOEV**



UZBEKISTAN

MARCELO **GUERRA**



ARGENTINA

Emmanuel Macron



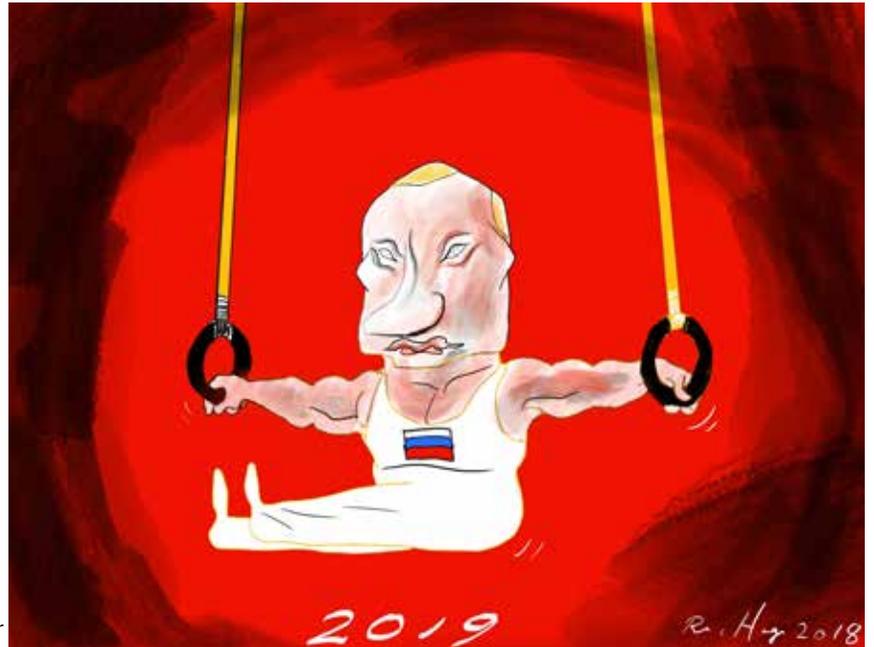
2019

Tim Burton



ROAR **HAGEN**

NORVEGIA



Man of the year

ALEXIA PAPADOPOULOS **ALEXIA**

SVIZZERA



Aretha Franklin



MARIANO **CONGIU**



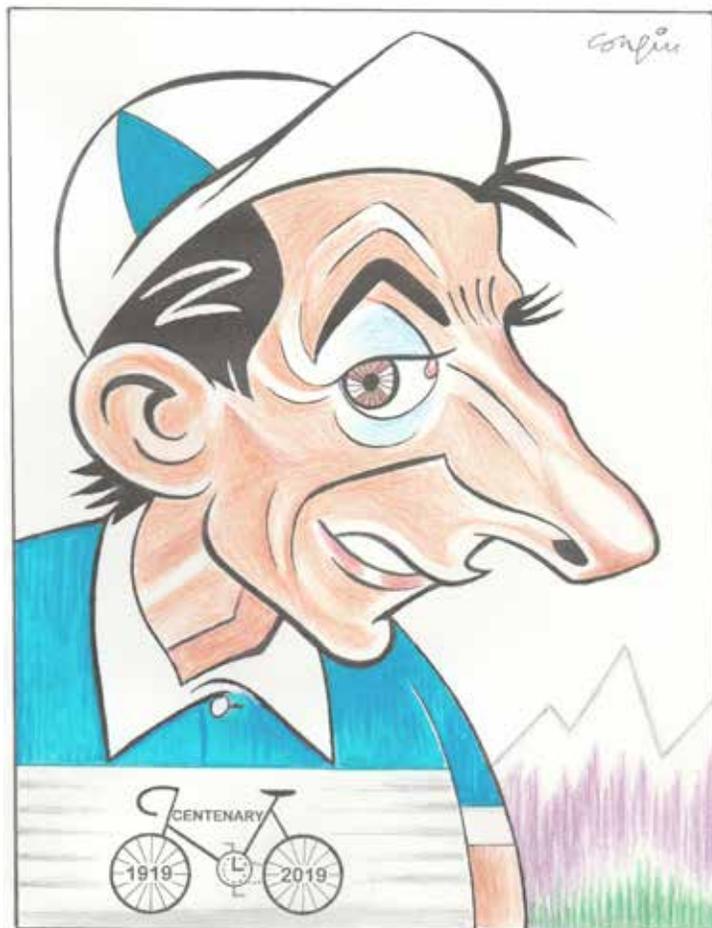
ITALIA

MIROSLAV GERENCER **GERO**



CROAZIA

Fausto Coppi



Angela Merkel





NICOLETA **IONESCU**



ROMANIA

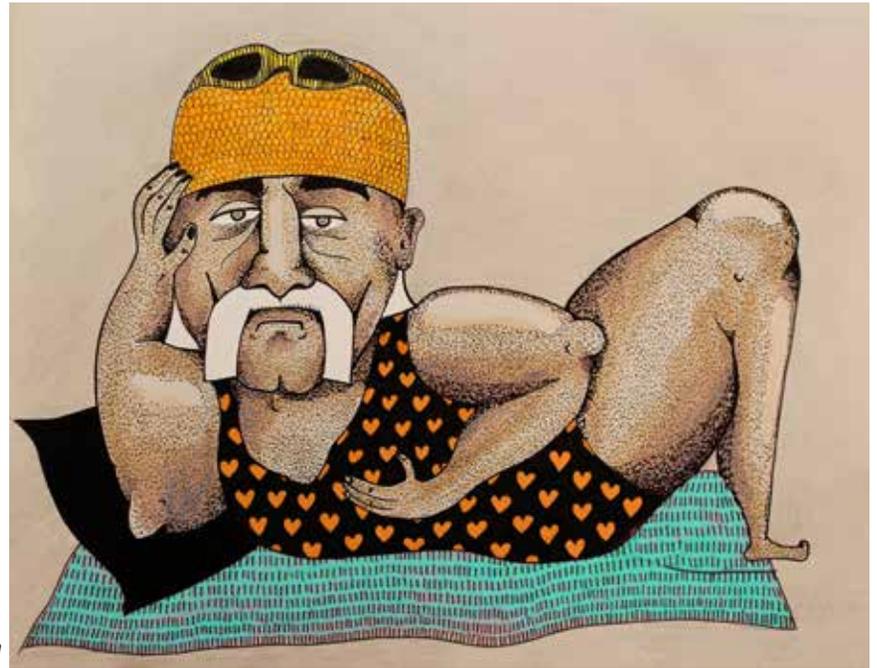


Frida Kahlo

MIRELA **BUKALA**



POLONIA



Hulk Hogan

LUC DESCHEEMAEKER **O-SEKOER**



BELGIO



Money Talk

LEONARDO **CANNISTRA'**



ITALIA



Charles Bronson



EMAD ABDELMAKSUD **EMAD**



EGITTO

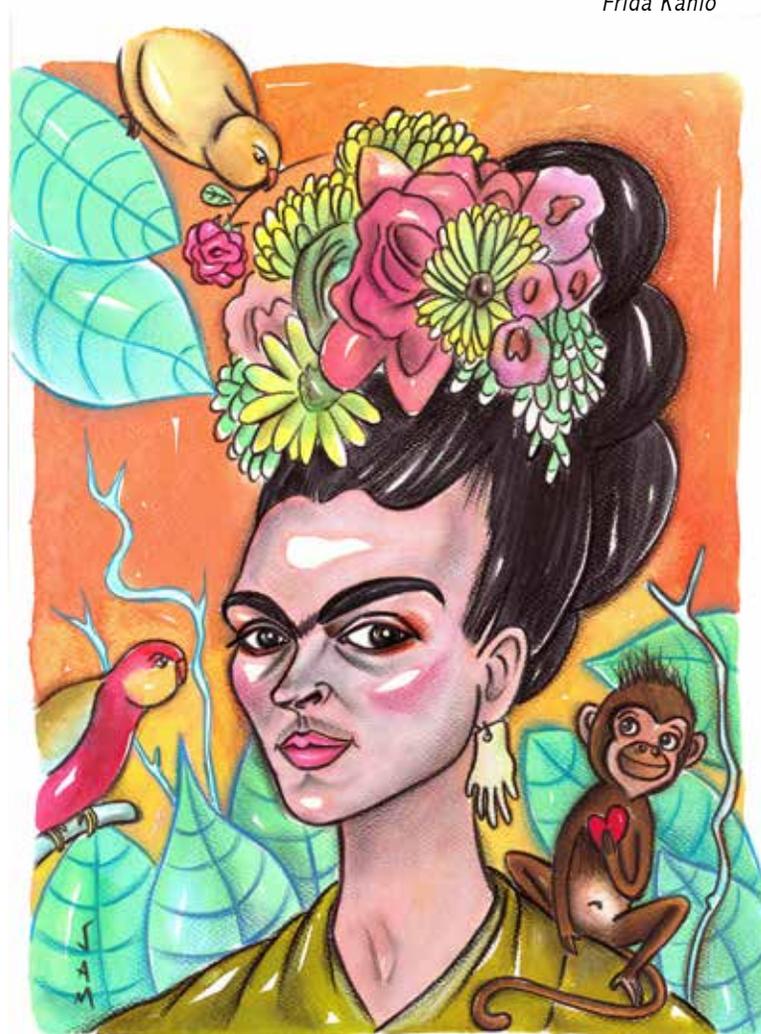


Albert Einstein

SAMANTA **BARTOLUCCI**



ITALIA



Frida Kahlo



ZEBIN HUANG **HZB**



CINA



Mark Elliot Zuckerberg



RAUL ALFONSO GRISALES **GUAICO**



COLOMBIA

KFIR **WEIZMAN**



ISRAELE

Freddie Mercury



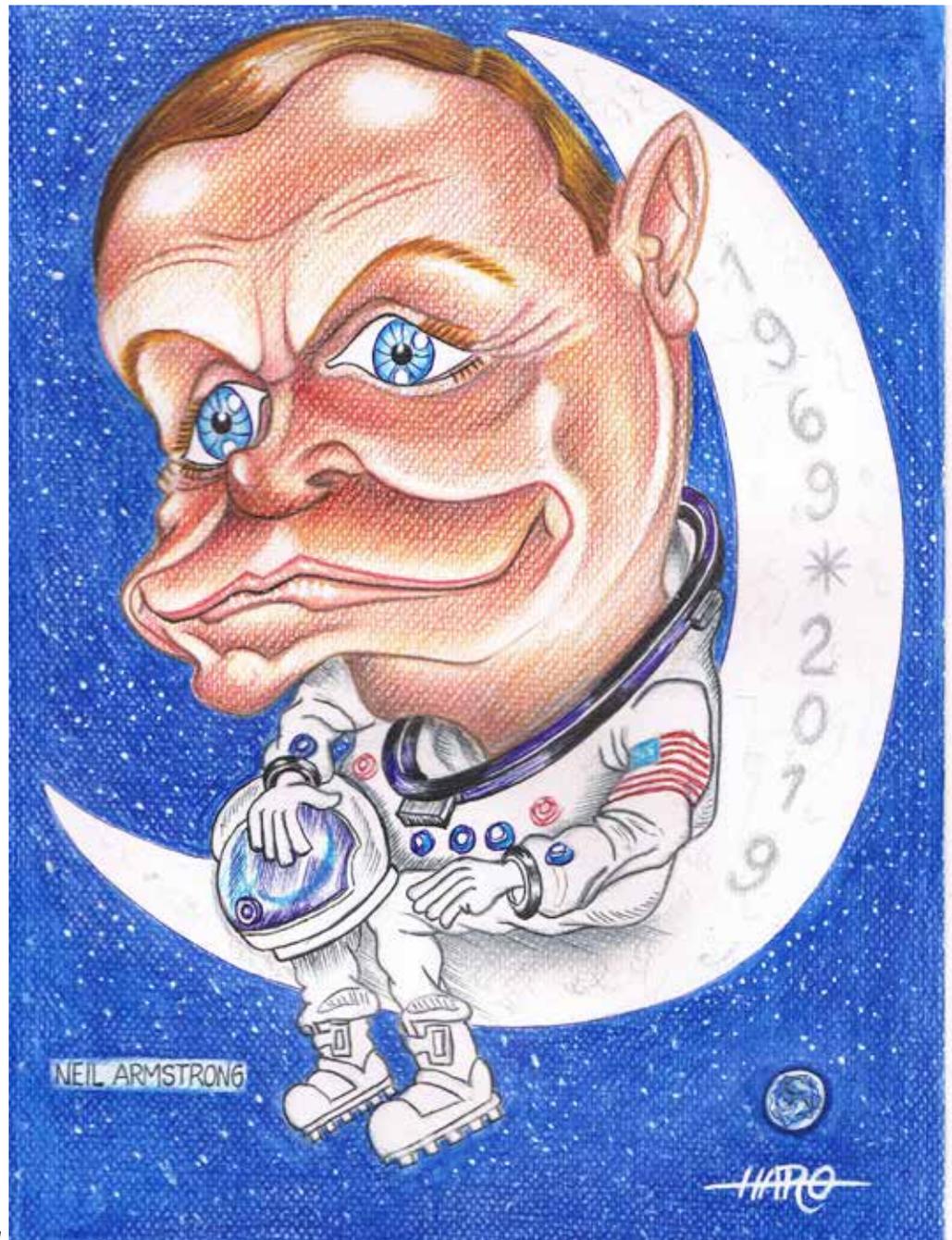
Evis Presley





LUIS HARO DOMINGUEZ **HARO**

 URUGUAY



Neil Armstrong



SUELEN BECKER



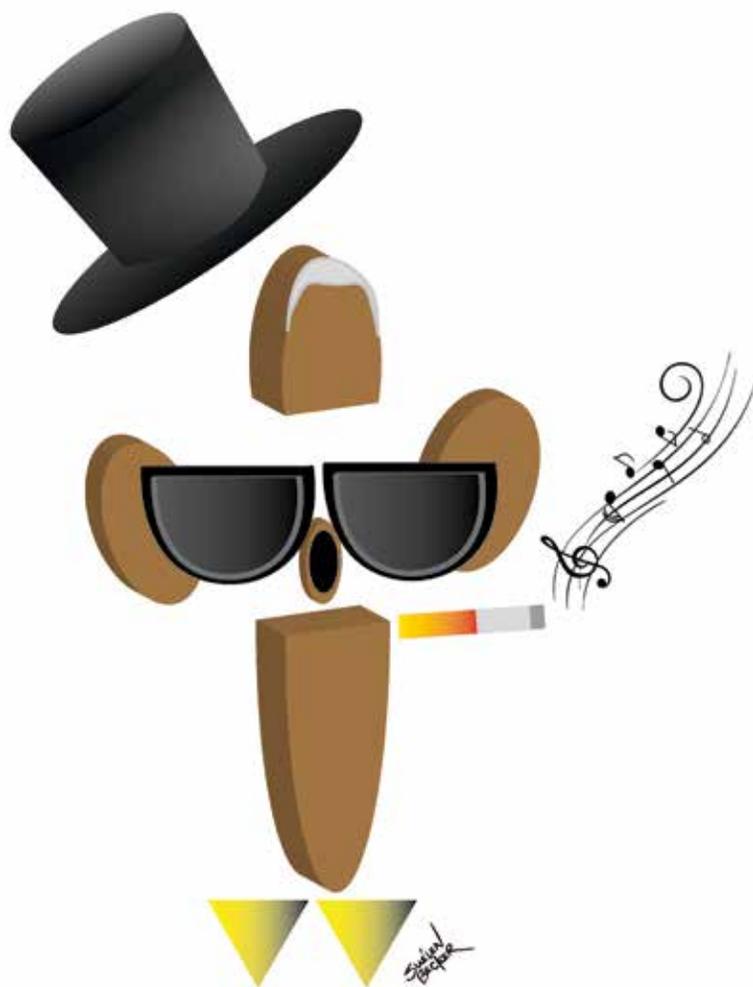
BRASILE

DAMIEN GLEZ



BURKINA FASO

Cartola

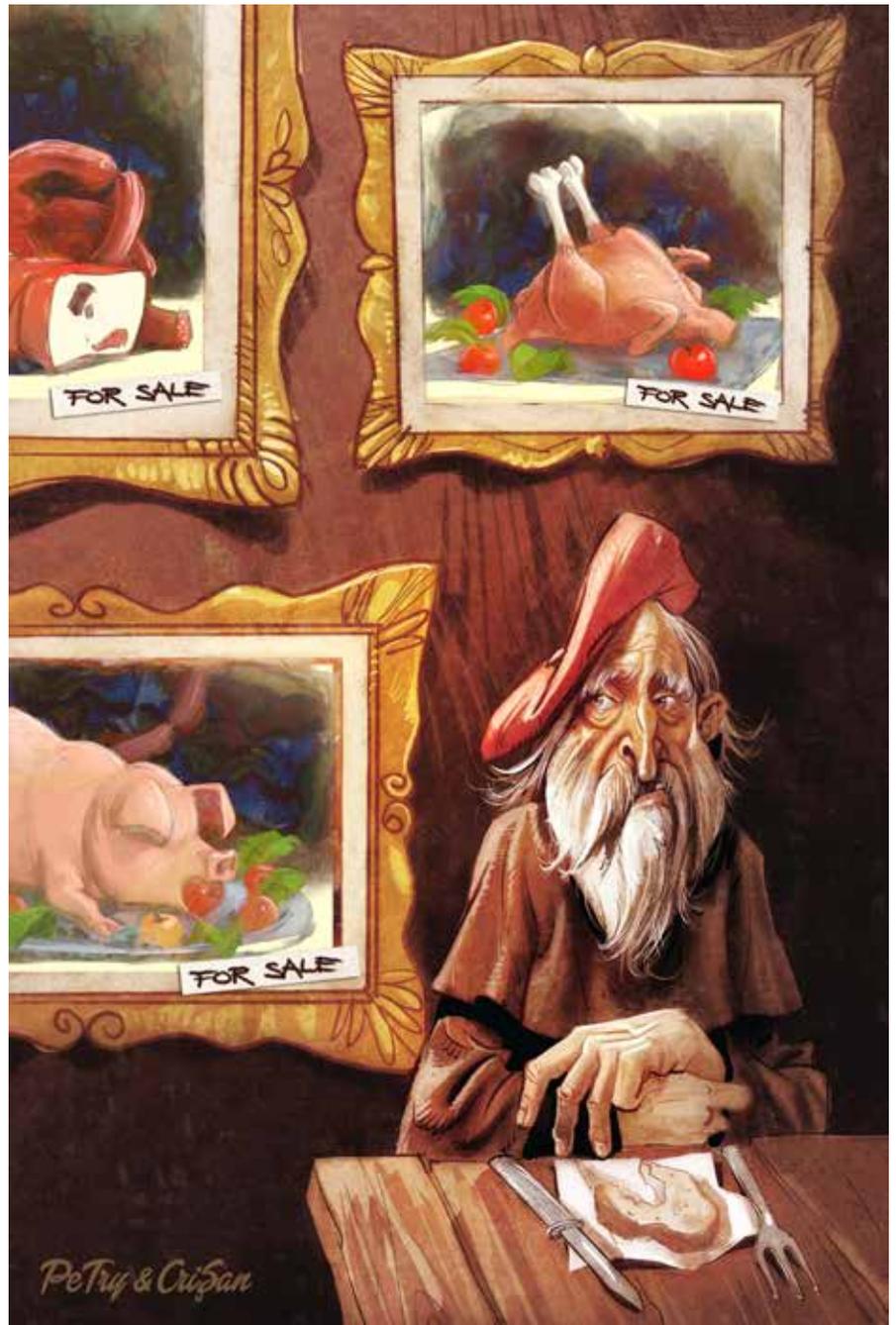


Emmanuel Macron



BOGDAN **PETRY** E HORIA **CRISAN**

ROMANIA

*Artist's Life*



KAGEHITO NAKANISHI **KAGE NAKANISHI**



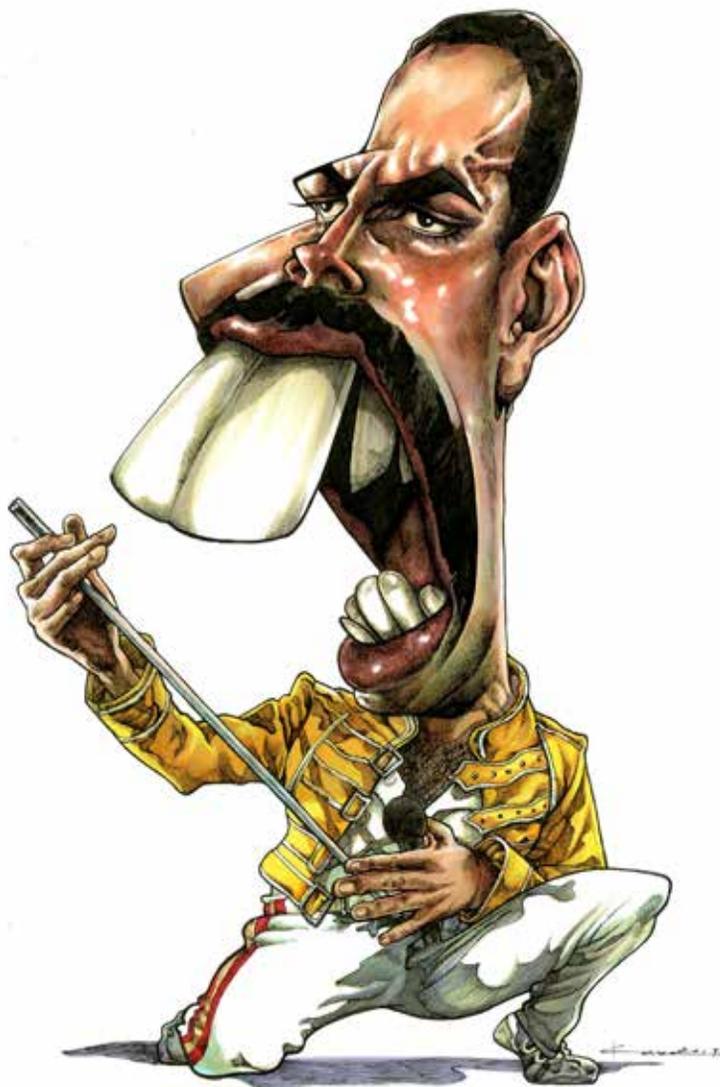
GIAPPONE

ALI HUSAIN AL SUMAIKH **ALI ARTIST**



BAHRAIN

Freddie Mercury



Mr. Bean



EMILIANO BRUZZONE **LO SCHERZATORE**

 ITALIA



Lucio Dalla



FAWZY MORSY



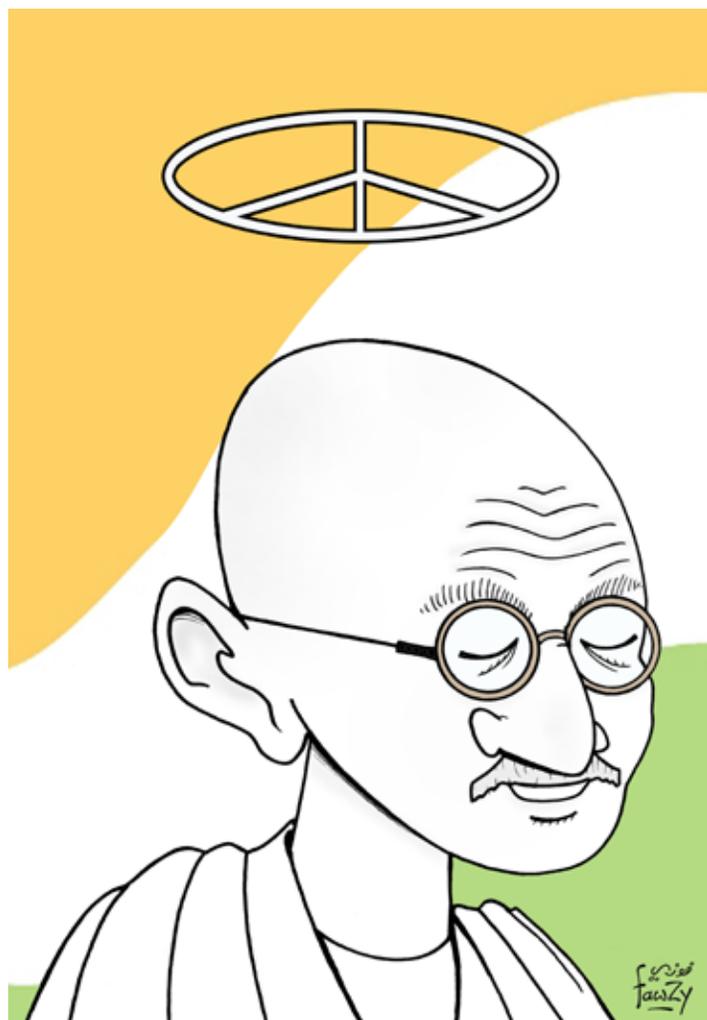
EGITTO

DANILO PAPARELLI

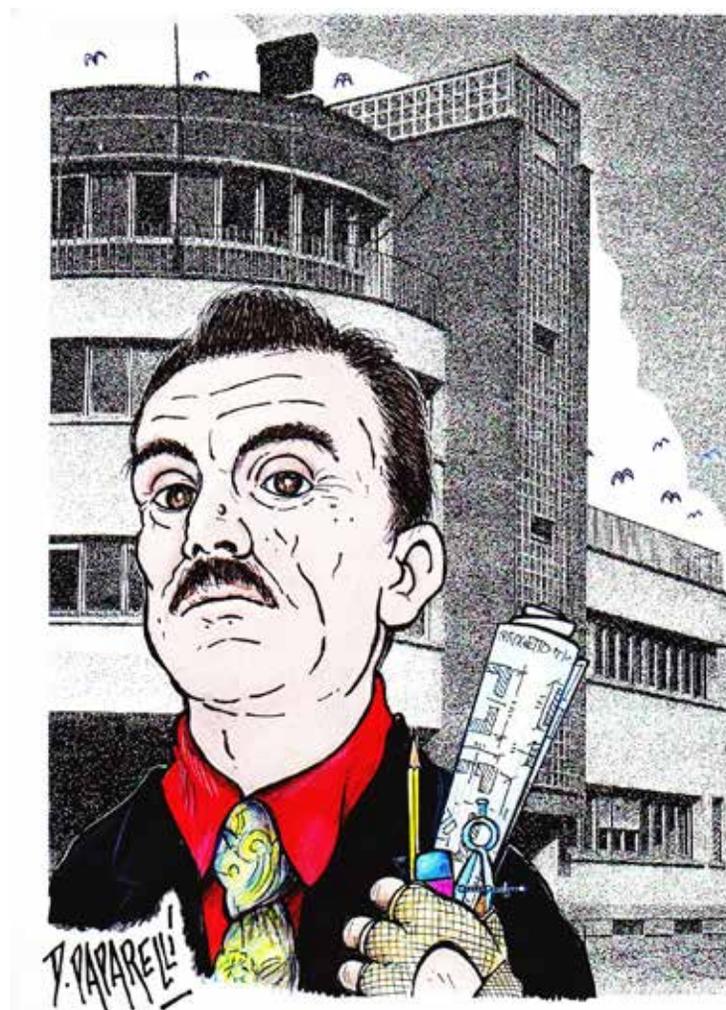


ITALIA

Gandhi



Carlo Mollino



TÓTH ANTAL **TÓNIO** UNGHERIA*Donald Trump*



DAVID **PUGLIESE**



ARGENTINA

RAMSES MORALES **RAMSES**

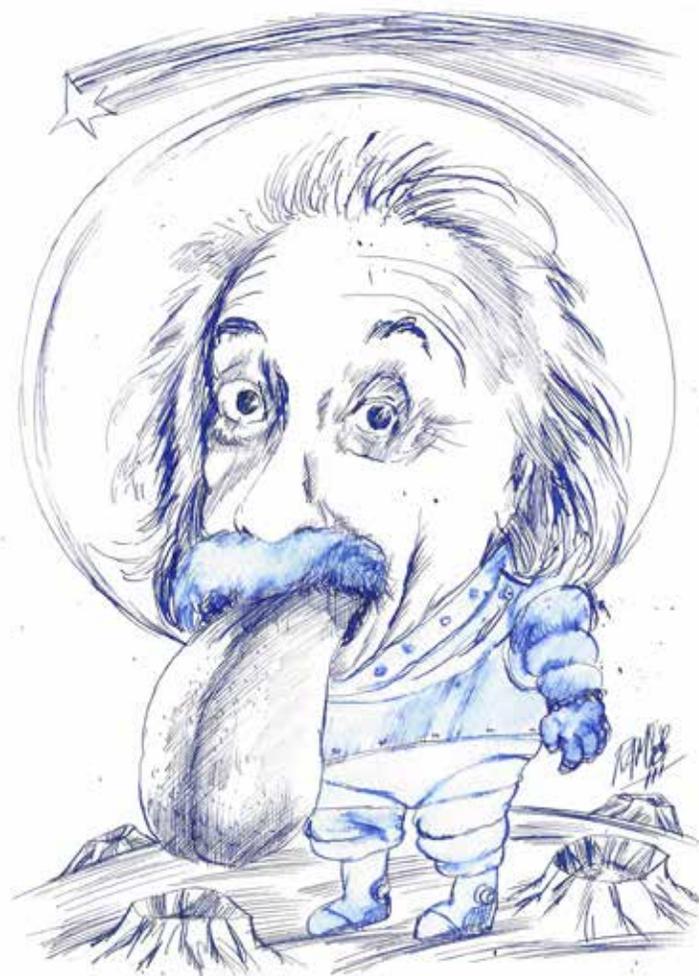


CUBA

Creature from theBlack Lagoon



Einstein on the Moon



ALI MANDALAWI **KALKA**

IRAQ



Stephen Hawking



FRANCISCO CAJAS **PANCHO CAJAS**



ECUADOR

CLAUDIA **STELLA PERALTA**

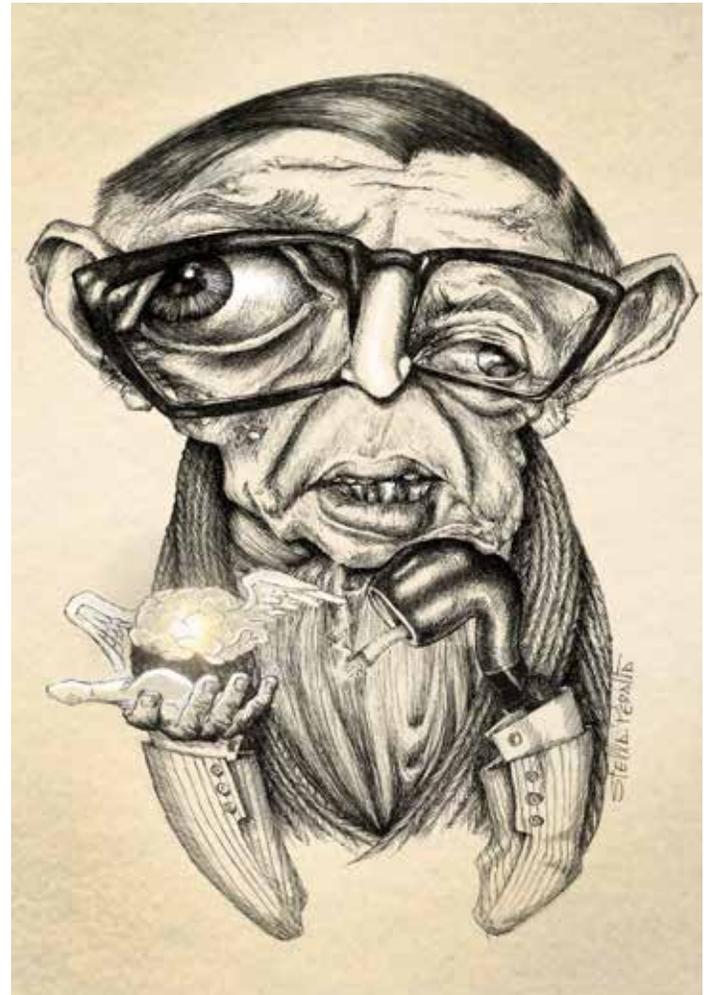


COLOMBIA

Emmanuel Macron



The Existentialist Pipe

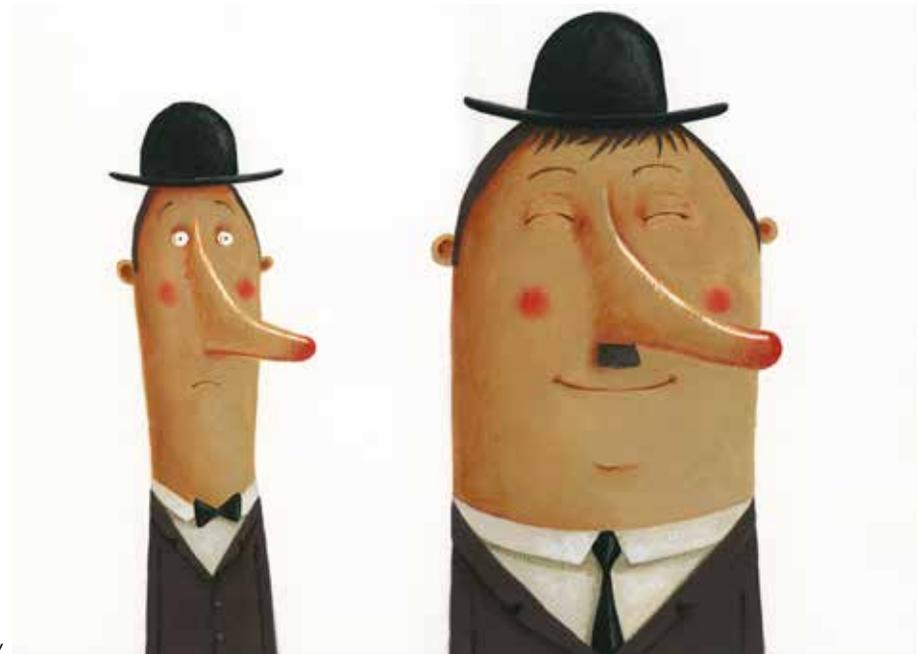


VINCENT **WOODCOCK**

REGNO UNITO

*Drella and Lou*JOAO **VAZ DE CARVALHO**

PORTOGALLO

*Laurel & Hardy*



YÜKSEL CENGİZ **YUKSELL**



TURCHIA

MICHEL **SAUMMONNEAU**

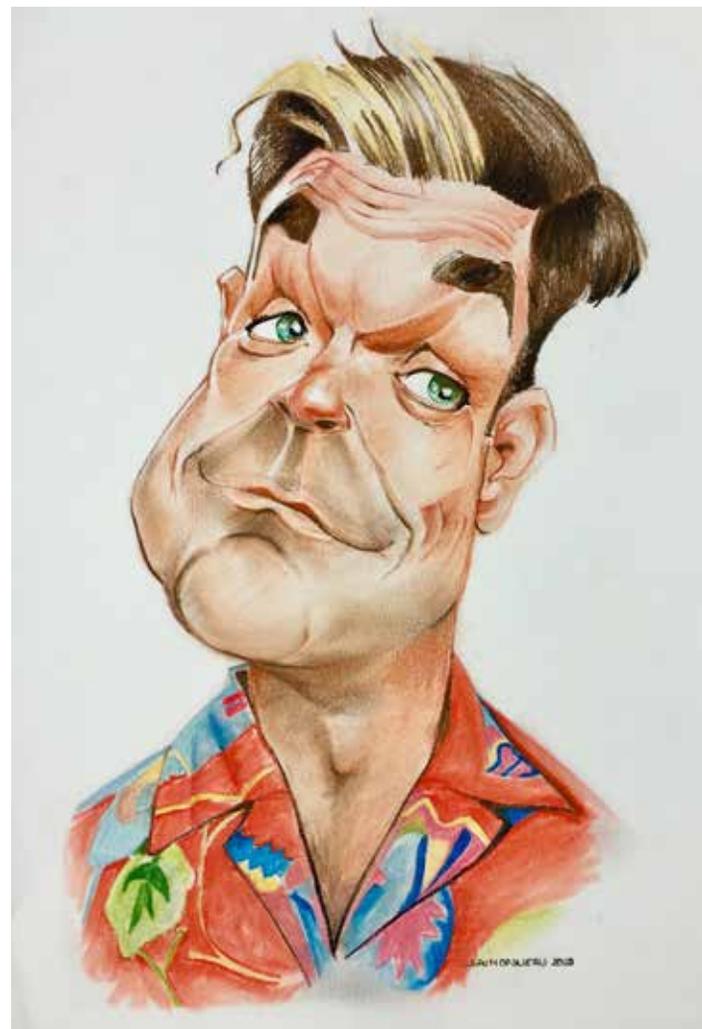


FRANCIA

Nicolay Vasilyevic Gogol



Robbie Williams



HU WEI



CINA



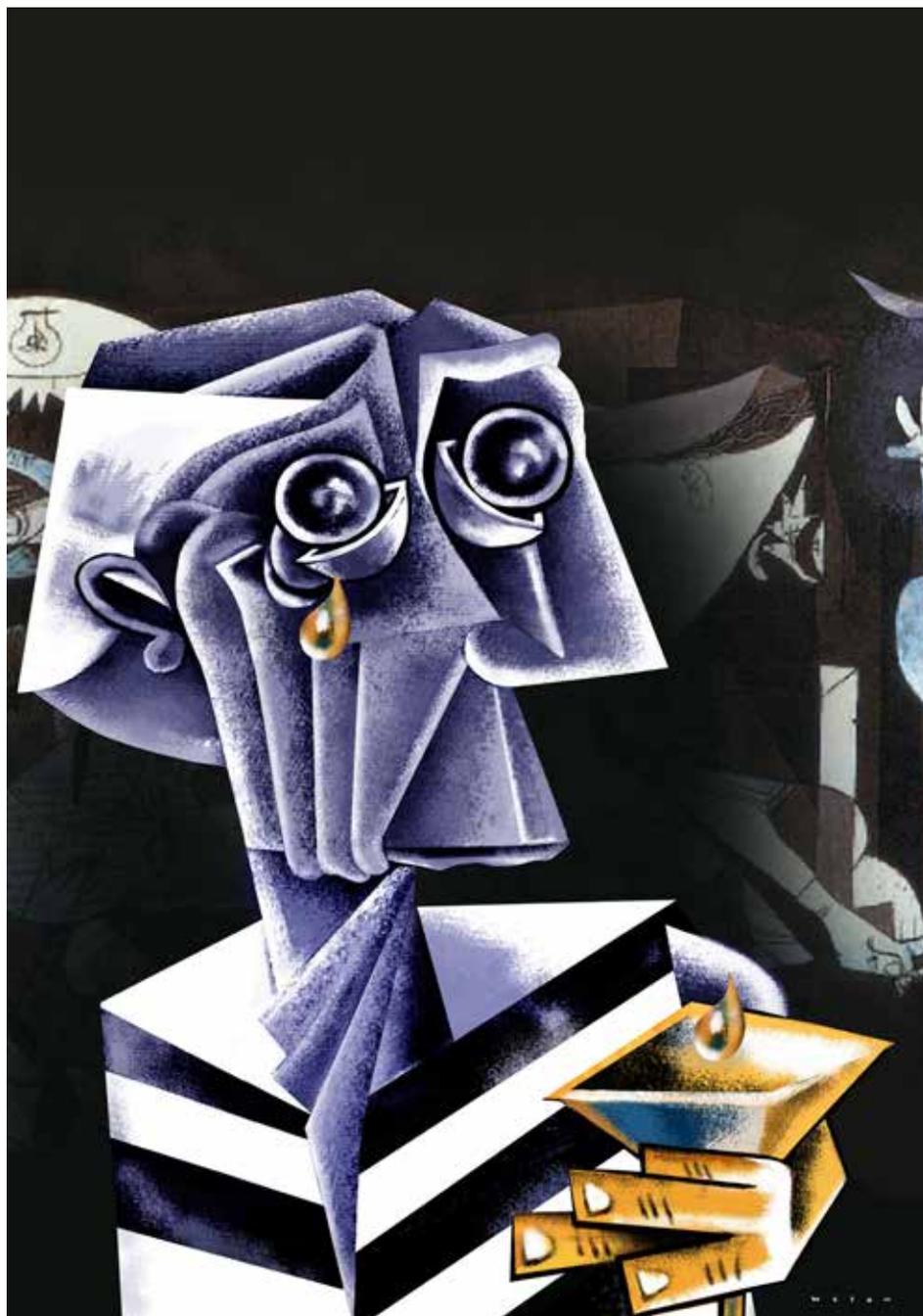
Astronauta cinese Jing Haipeng Man



WESAM **KHALIL**



EGITTO



Picasso

VALTA KLINTS **VALTA** LETTONIA

Mad Tea Party - Alice in Wonderland

MARIO MAGNATTI **MARIOM**



Andrea Camilleri





**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

**SPECIAL PRIZES
PREMI SPECIALI**

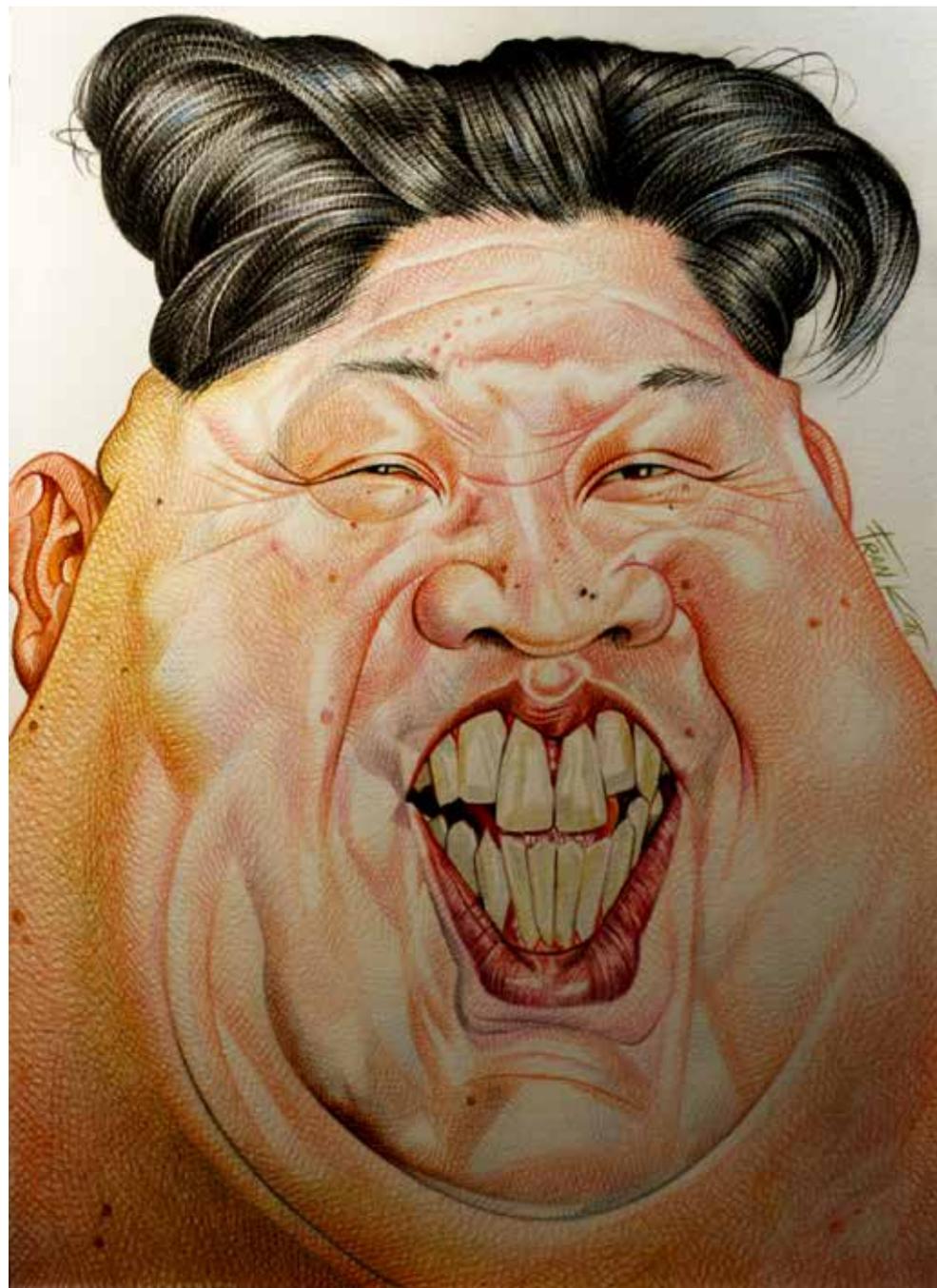


FRANCESCO FEDERIGHI **FRANK**



ITALIA

Premio "RINO MONTANARI"
Caricatura



Kim Yong-Un

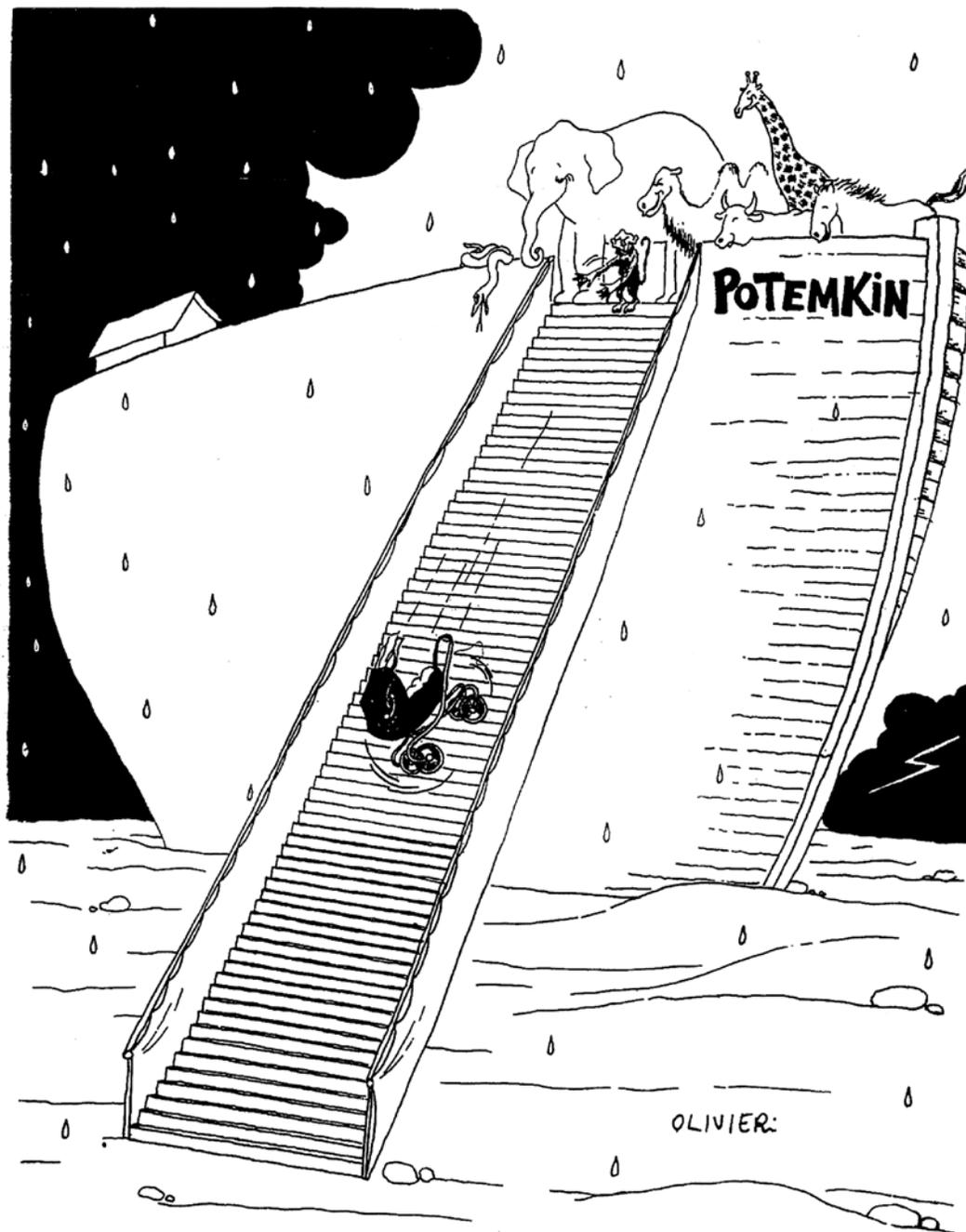


ANGELO OLIVIERI



ITALIA

Premio "BUDUAR"
Maestro dell'arte leggera





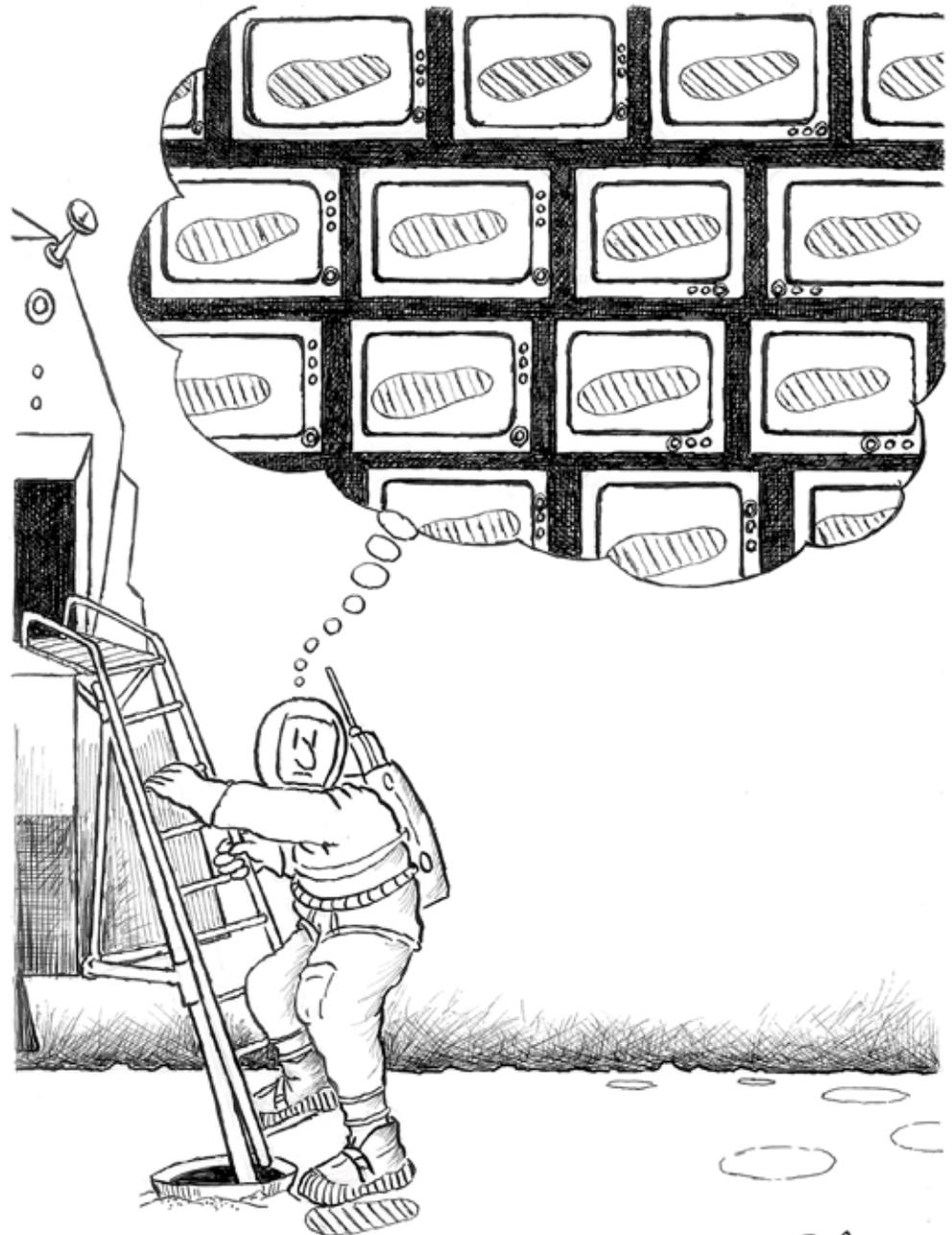
**WORLD HUMOR AWARDS
2019**

FUORI CONCORSO

LUCIO **TROJANO**

ITALIA

Giuria



TROJANO



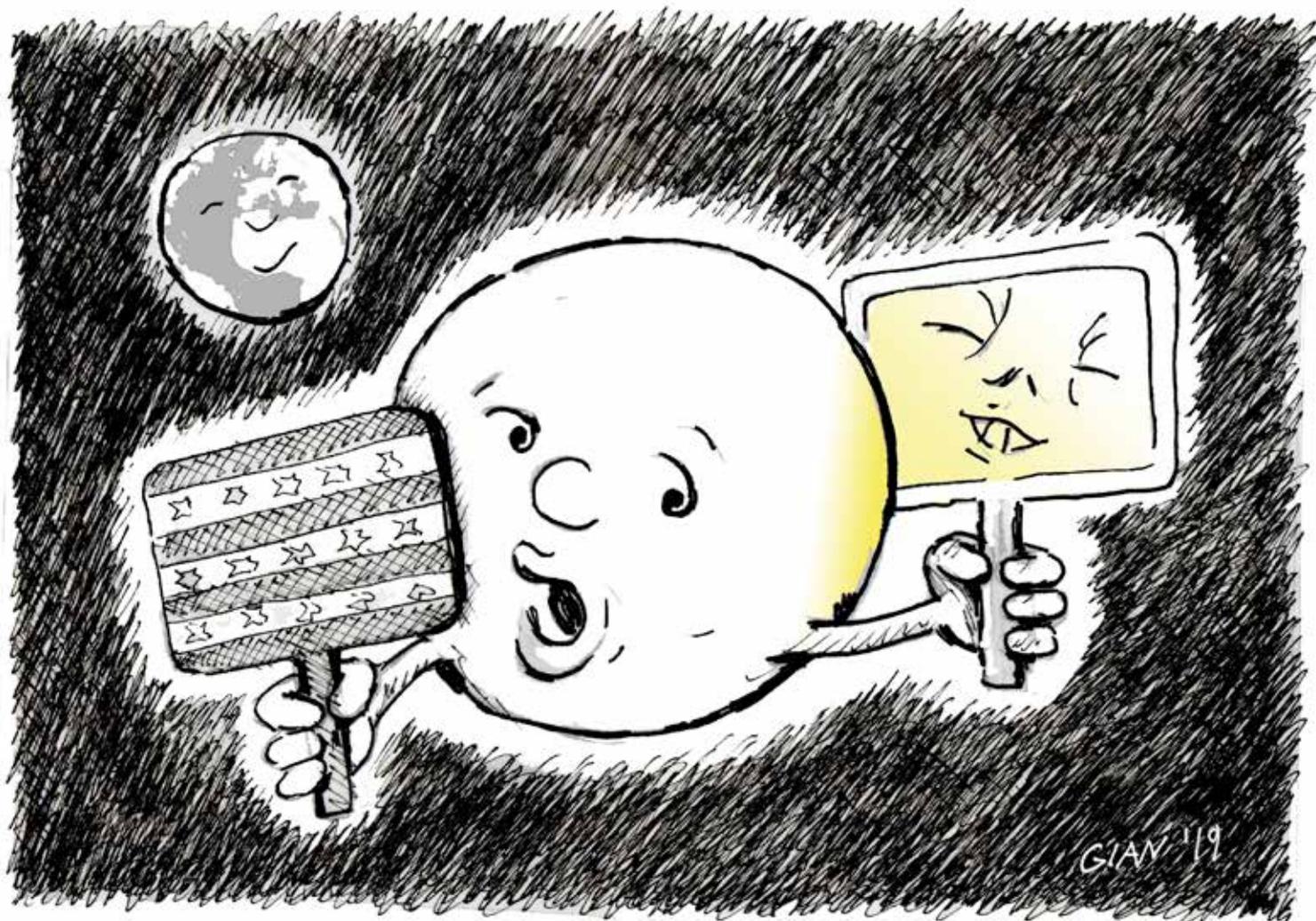
GIANANDREA BIANCHI **GIAN**

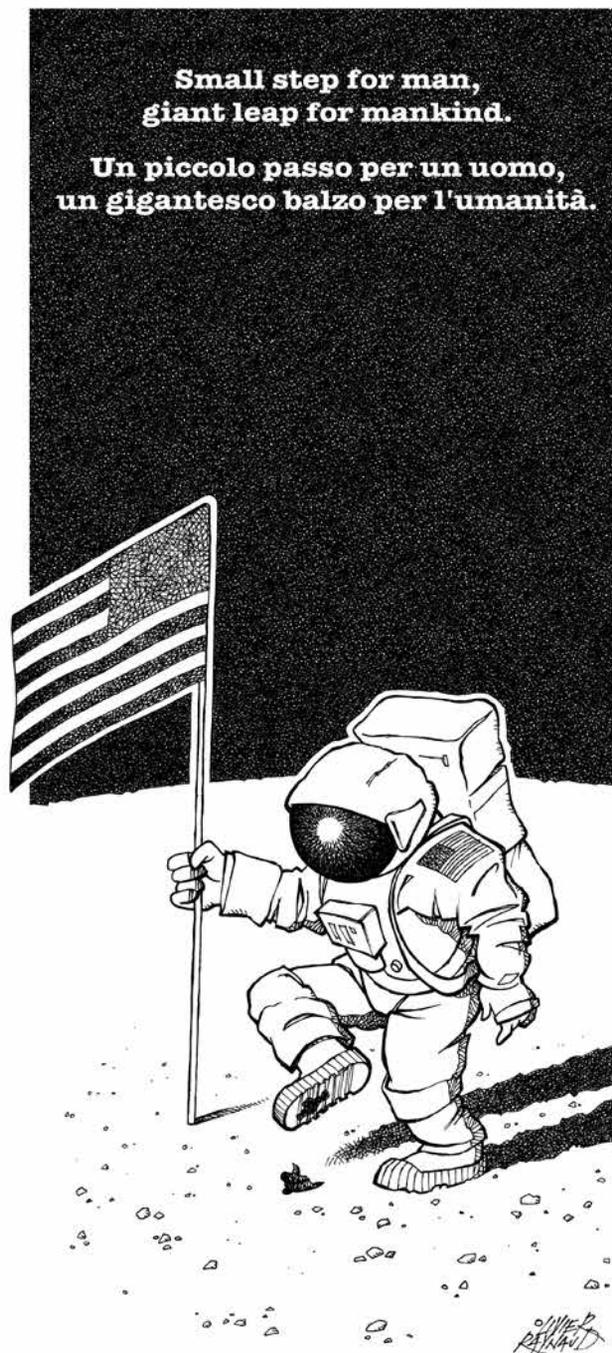


ITALIA

Giuria

The other side of the moon



OLIVIER **RAYNAUD****Giuria**



GUIDO DE MARIA



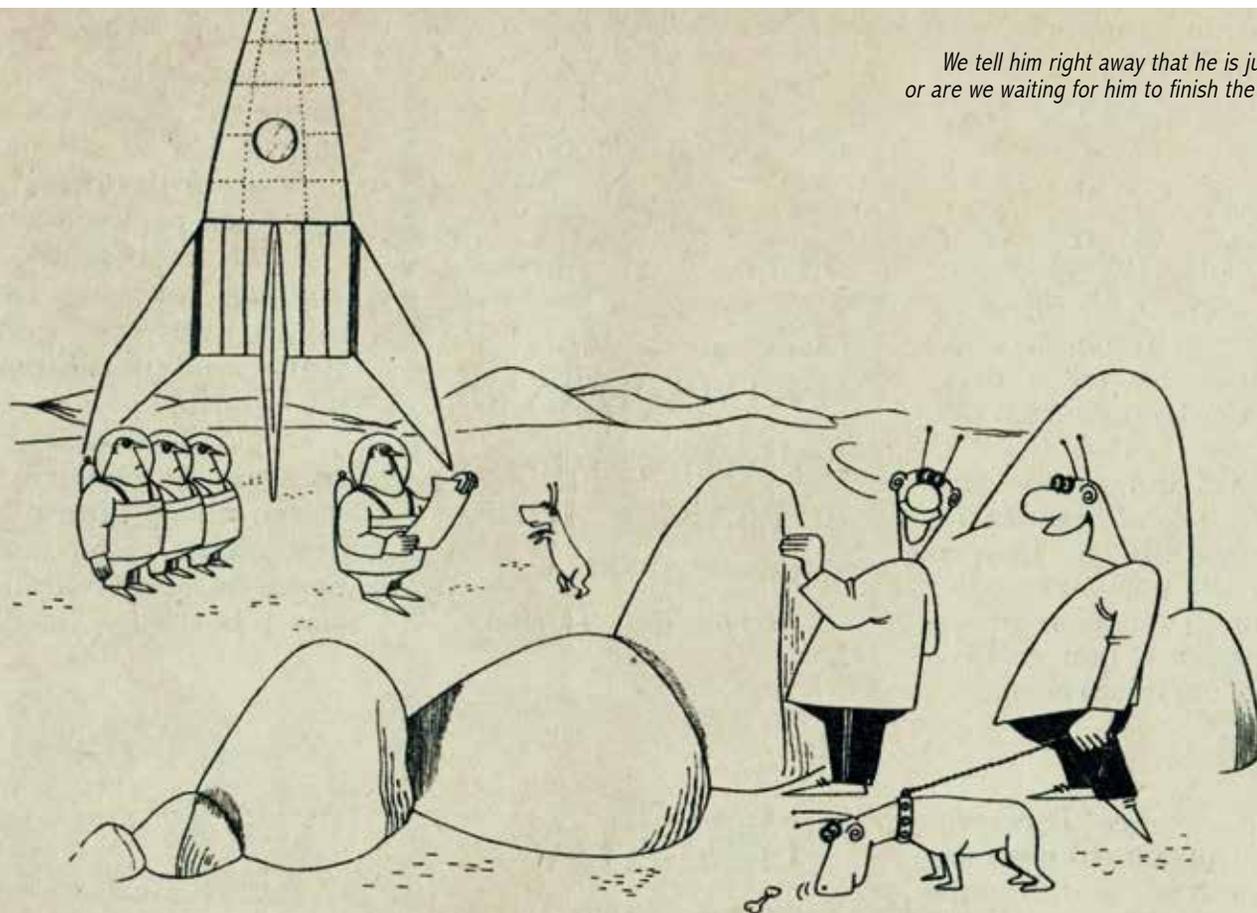
Giuria

Una vignetta che risale addirittura a 11 anni prima dell'allunaggio e apparsa nel numero 399 di Epoca, allora diretta da Enzo Biagi, del 25 maggio 1958.

Un vero reperto archeologico!!!

Naturalmente è un ritaglio del giornale perché l'originale è rimasto negli archivi di Epoca o della Disegnatori Riuniti di Cassio Morosetti.

*We tell him right away that he is just a dog
or are we waiting for him to finish the speech?*



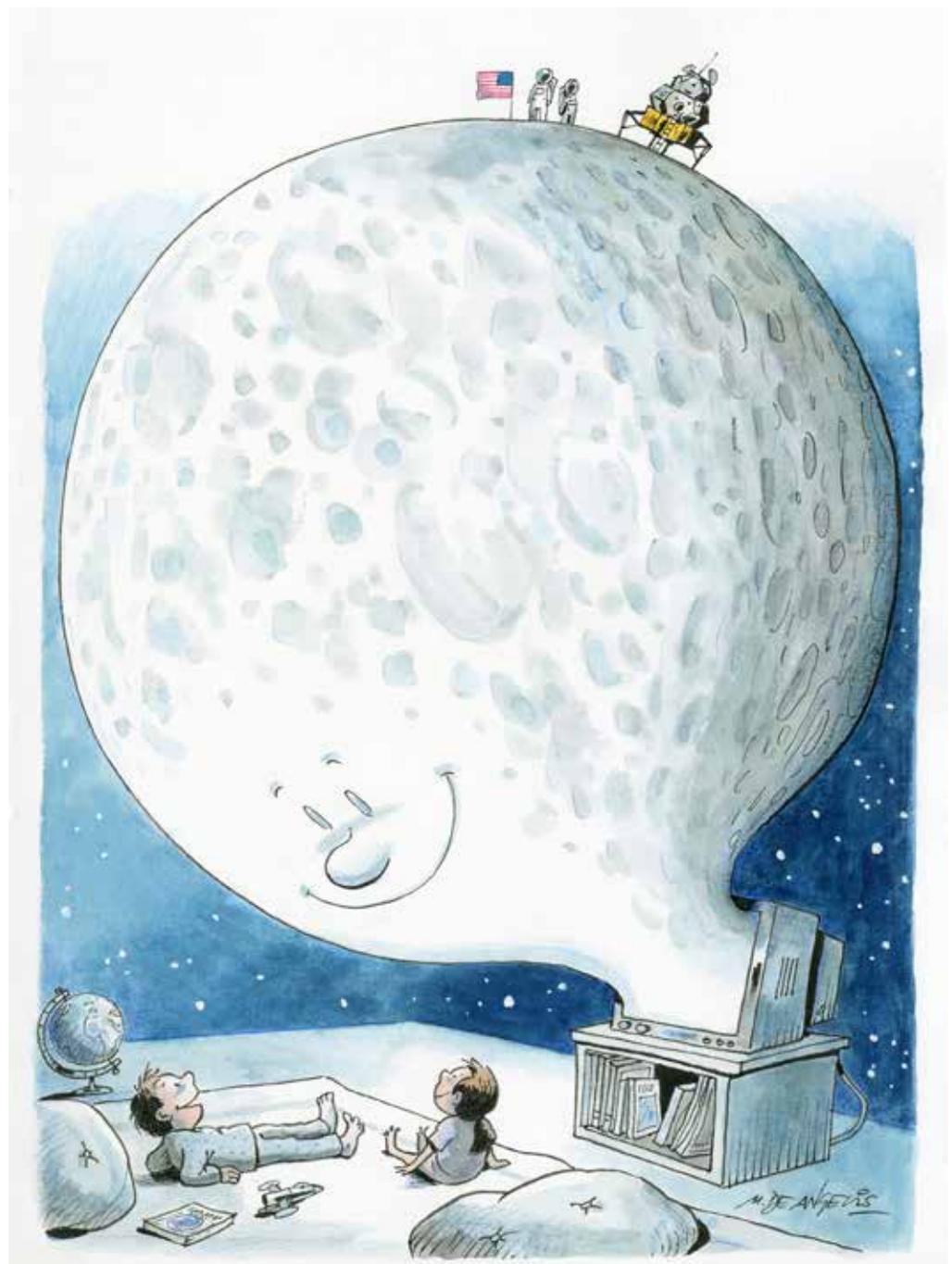
-- Glielo diciamo subito che è soltanto un cane o aspettiamo che abbia finito il discorso?

(DeMaria)

MARCO DE ANGELIS



Giuria





ELENA **OSPINA**



COLOMBIA

2016 Golden Trophy

Conquista Galaxia



ACHILLE **SUPERBI**



2016 Golden Trophy
Giuria

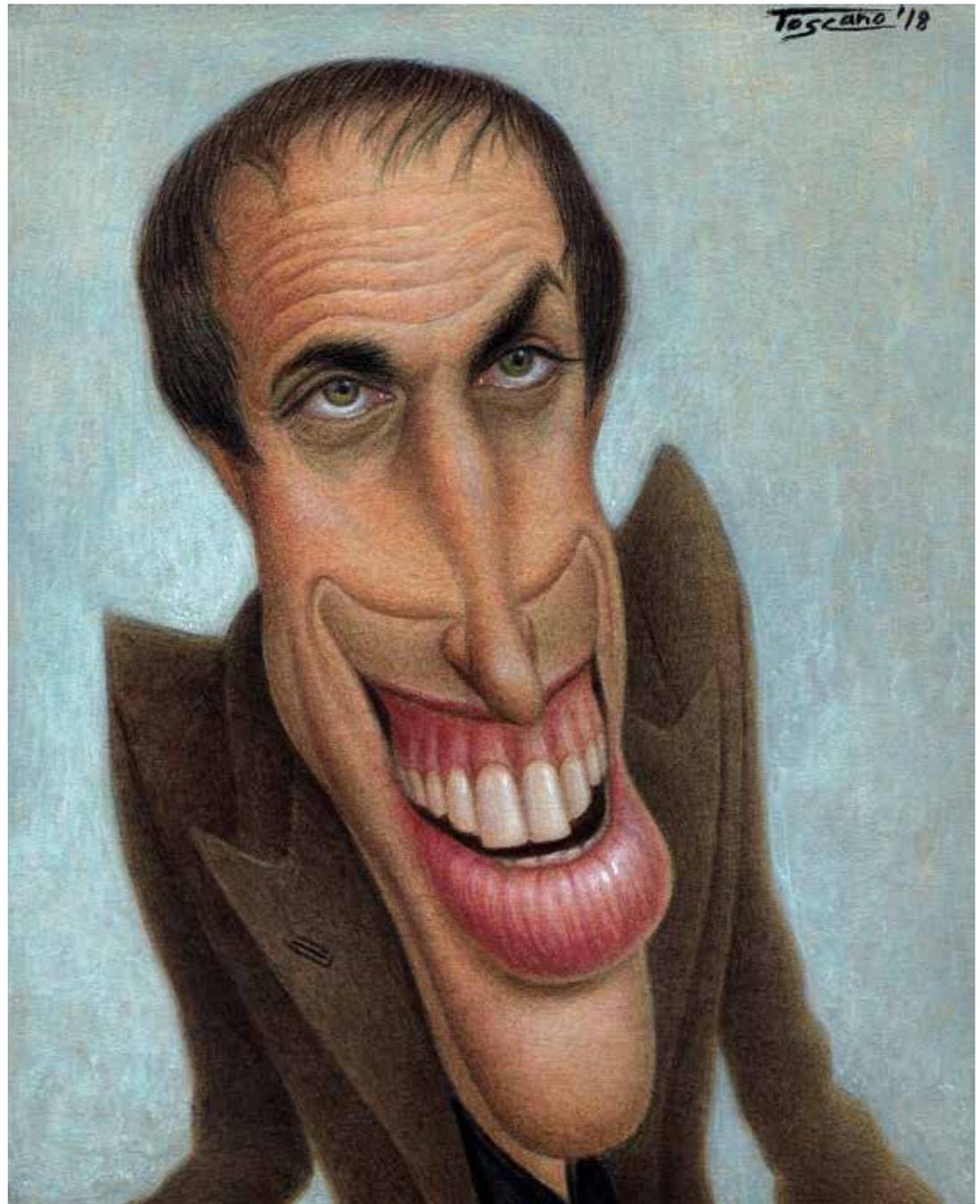




WALTER **TOSCANO**



2017 Golden Trophy



Adriano Celentano

KONSTANTIN **KAZANCHEV**

UCRAINA

2017 Golden Trophy



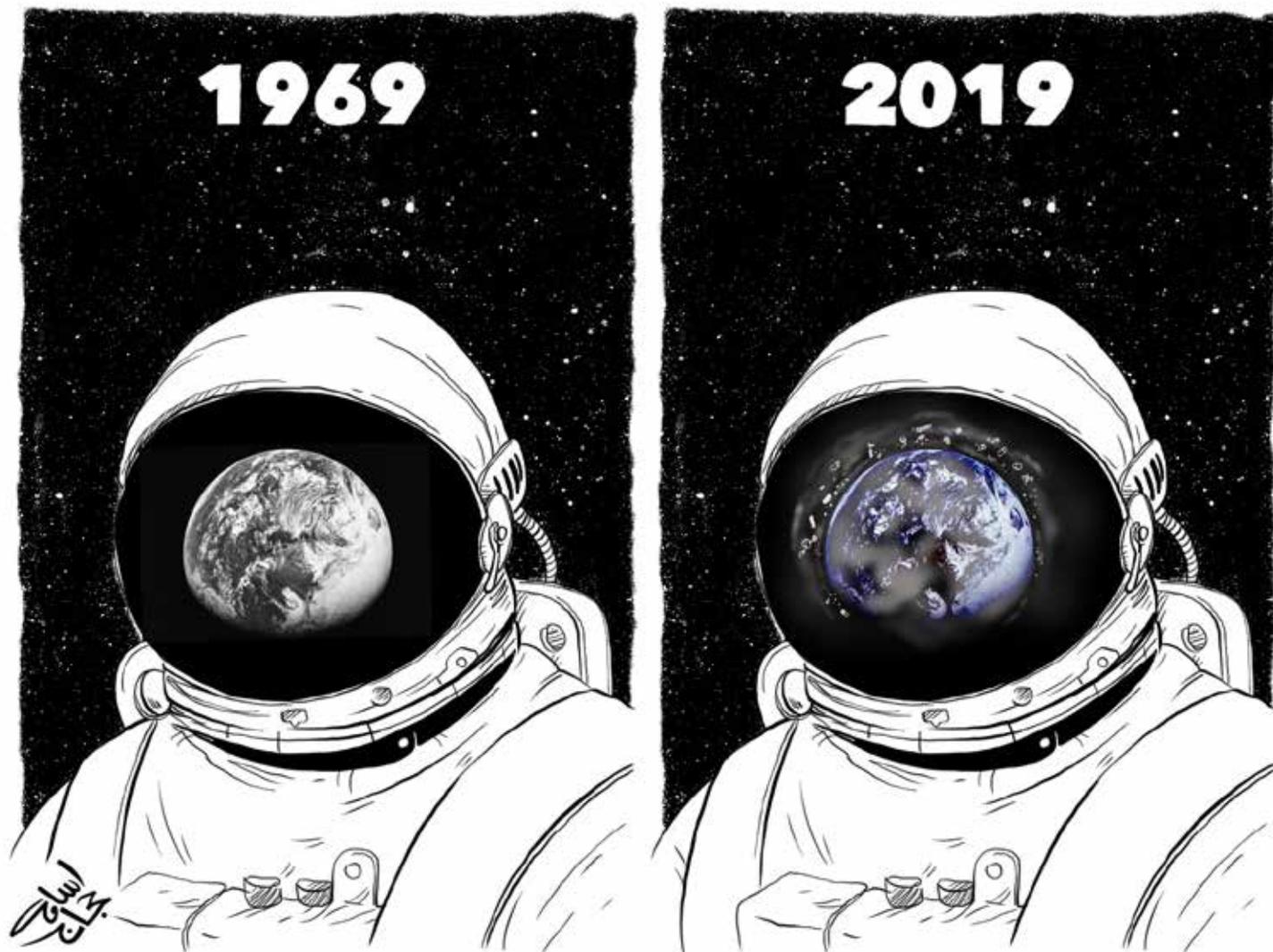


OSAMA EID **HAJJAJ**



GIORDANIA

2018 Golden Trophy
Giuria

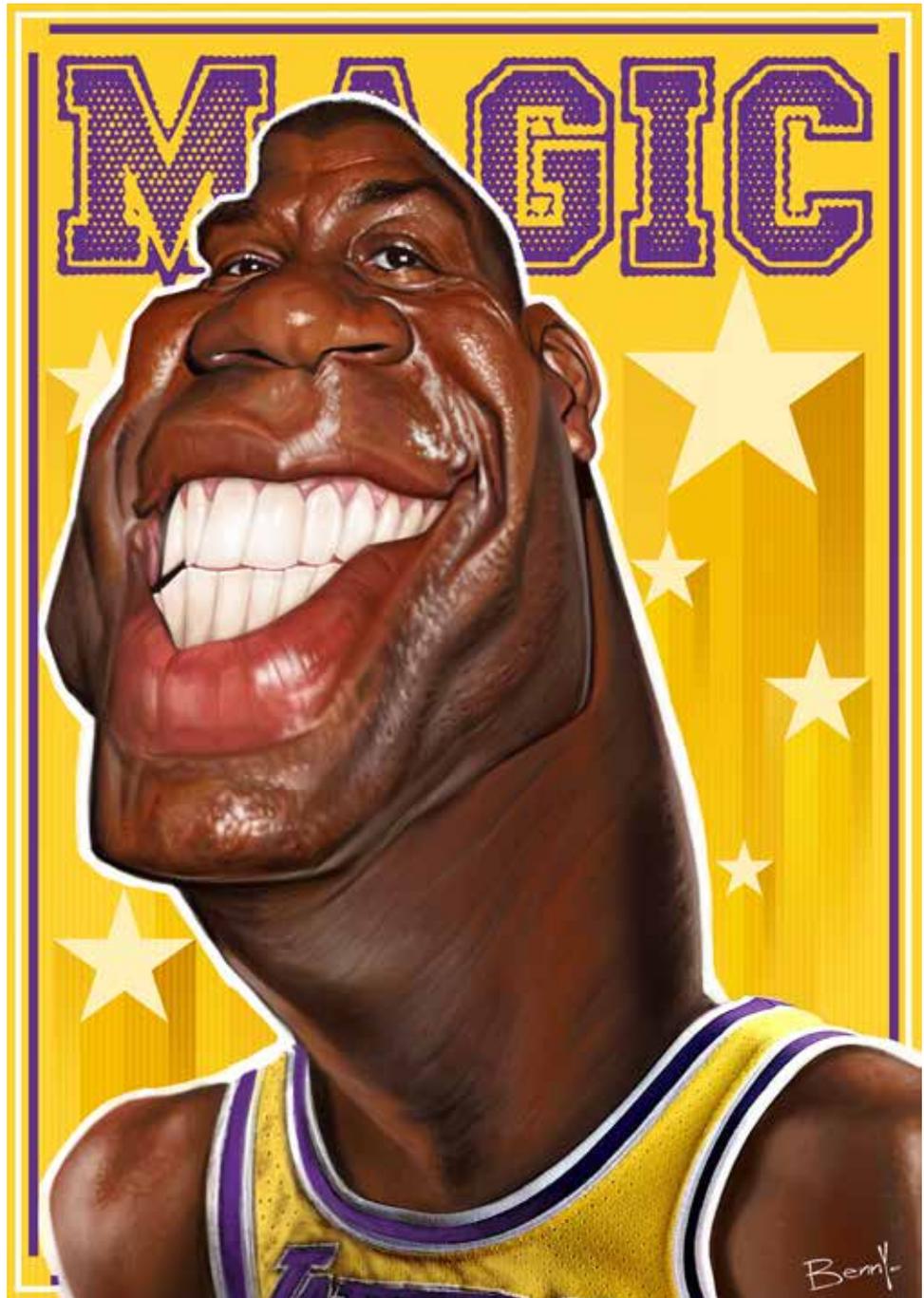




BENEDETTO NICOLINI **BENNY**



2018 Golden Trophy



Magic Johnson



ALESSANDRO PREVOSTO **PALEX**



ITALIA

BUDUAR



GIORGIO **VARANI**



ITALIA

GUEST



Attrazione lunare

DINO **ALOI****BUDUAR**



Tappa d'obbligo, la visita al museo del Mondo piccolo a Fontanelle di Roccabianca PR, paese natale di Giovannino Guareschi



**Premio Guareschi per l'umorismo nella letteratura. Museo Guareschi - Roncole Verdi, 11 maggio 2019
Gianandrea Bianchi, Guido Conti, Andrea Vitali e Alberto Guareschi -**



**Marco De Angelis, Gianandrea Bianchi, Achille Superbi,
Olivier Raynaud e Lucio Trojano**



**Guido De Maria, Lucio Trojano, Marco De Angelis,
Raffaella Spinazzi e Gianandrea Bianchi**



Gianandrea e Osama Hajjaj



**Marco e Lucio liberano Guido dalle pericolose fauci del leone
del Duomo di Fidenza**

INDICE DEGLI AUTORI

- Abdelmaksud Emad, Egitto, pag. 152
 Abou Hassan Fadi, Norvegia, pag. 48
 Adnane Jabir, Marocco, pag. 135
 Alasevic Milan, Slovenia, pag. 118
 Alathwary Anas, Yemen, pag. 132
 Aloï Dino, Italia, pag. 187
 Alf Renate, Germania, pag. 105
 Al Sumaikh Ali Husain, Bahrain, pag. 158
 Amorim Carlos, Brasile, pag. 74
 Anjomrooz Sepideh, Iran, pag. 114
 Axinte Doru, Romania, pag. 81
 Ba Bilig, Cina, pag. 103
 Badeaux Guy, Canada, pag. 55
 Ballouhey Pierre, Francia, pag. 65
 Bartolucci Samanta, Italia, pag. 152
 Becares Alejandro, Argentina, pag. 93
 Becker Suelen, Brasile, pag. 156
 Bernazzani Cristina, Italia, pag. 32
 Bersani Andrea, Italia, pag. 70
 Bertolotti Luca, Italia, pag. 110
 Bianchi Gianandrea, Italia, pag. 176
 Bogorad Victor, Russia, pag. 80
 Bojesen Niels Bo, Danimarca, pag. 34
 Boligan Angel, Messico, pag. 54
 Borges Goncalves Cristiano, Brasile, pag. 41
 Bouton Bernard, Francia, pag. 79
 Bozzetto Bruno, Italia, pag. 121
 Bruzzone Emiliano, Italia, pag. 159
 Bucci Nicola, Italia, pag. 77
 Bukala Mirela, Polonia, pag. 150
 Caferli Seyran, Azerbaijan, pag. 116
 Cajas Francisco, Ecuador, pag. 164
 Campaner Angelo, Italia, pag. 46
 Cannistrà Leonardo, Italia, pag. 151
 Careghi Athos, Italia, pag. 94
 Carrion Cueva Julio, Perù, pag. 76
 Cecon Davide, Italia, pag. 117
 Cengiz Yüksel, Turchia, pag. 166
 Chevalley Vincent, Svizzera, pag. 120
 Chiostrì Gianni, Italia, pag. 44
 Congiu Mariano, Italia, pag. 148
 Constantin Pavel, Romania, pag. 72
 Contemori Lido, Italia, pag. 28
 Corvi Gabriele, Italia, pag. 73
 Dalla Battista Milko, Italia, pag. 109
 Dalponte Paolo, Italia, pag. 120
 David Evzen, Repubblica Ceca, pag. 66
 De Angelis Marco, Italia, pag. 179
 De Maria Guido, Italia, pag. 178
 Demirci Hicabi, Turchia, pag. 78
 Derenne Anne, Francia, pag. 63
 Descheemaeker Luc, Belgio, pag. 150
 Donarelli Franco, Italia, pag. 48

Dokken Siri, Norvegia, pag. 29
 Drljevic Darko, Montenegro, pag. 42
 Duayer Elihu, Brasile, pag. 64
 Dubovsky Alexander, Ucraina, pag. 81
 Durando Christian, Italia, pag. 105
 Eistein Cival, Brasile, pag. 140
 Erzburg Boris, Israele, pag. 43
 Erlangga Yunus, Indonesia, pag. 136
 Ehrt Rainer, Germania, pag. 59
 Eshonkulov Makhmudjon, Uzbekistan, pag. 60
 Fabbri Fabrizio, Italia, pag. 75
 Favelis-Outeda, Argentina, pag. 119
 Federighi Francesco, Italia, pag. 172
 Finocchioli Fabio, Italia, pag. 67
 Fusi Marco, Italia, pag. 77
 Galindo Felipe, U.S.A., pag. 113
 Ganjeh Armin, Iran, pag. 88
 Gerencer Miroslav, Croazia, pag. 148
 Gevorgyan Arsen, Armenia, pag. 68
 Glez Damien, Burkina Faso, pag. 156
 Grisales Guaico, Colombia, pag. 154
 Gruet Jean Michel, Francia, pag. 108
 Guareschi Giovannino, Italia, pag. 190
 Guerra Marcelo, Argentina, pag. 146
 Gumus Musa, Turchia, pag. 42
 Gurel Oguz, Turchia, pag. 112
 Gutsol Oleg, Ucraina, pag. 79
 Hajjaj Osama, Giordania, pag. 184
 Hagen Roar, Norvegia, pag. 147
 Haro Dominguez Luis, Uruguay, pag. 155
 Huang Zebin, Cina, pag. 153
 Huerta Jaime, Cile, pag. 72
 Ingrami GianLorenzo, Italia, pag. 49
 Ippoliti Sergio, Italia, pag. 142
 Ionescu Nicoleta, Romania, pag. 149
 Isca Emilio, Italia, pag. 90
 Kaminsky Alexander, Moldavia, pag. 41
 Katz Grigori, Israele, pag. 46
 Katz Ilya, Israele, pag. 60
 Kazanchev Konstantin, Ucraina, pag. 183
 Kazanevsky Vladimir, Ucraina, pag. 38
 Kelemen Istvan, Ungheria, pag. 62
 Khalil Wesam, Egitto, pag. 168
 Kliints Valta, Lettonia, pag. 169
 Koestana Jitet, Indonesia, pag. 106
 Kosanovic Milenko, Serbia, pag. 64
 Kowalska-Wieczorek Izabela, Polonia, pag. 51
 Kustovsky Oleksy, Ucraina, pag. 52
 Laflamme Emmanuel, Canada, pag. 101
 Lakkis Anas, Libano, pag. 136
 Lauringson Ester, Estonia, pag. 97
 Leotta Alfio, Italia, pag. 71
 Leurs Pol, Lussemburgo, pag. 91
 Li Mingliang, Cina, pag. 90
 Listes Nikola, Croazia, pag. 69
 Lombardi Paolo, Italia, pag. 112
 Longo Agostino, Italia, pag. 115
 Longawa Patrycja, Polonia, pag. 56
 Lucas De Souza Thiago, Brasile, pag. 126
 Magnasciutti Fabio, Italia, pag. 75
 Magnatti Mario, Italia, pag. 170
 Mandalawi Ali, Iraq, pag. 163
 Maneglia Enzo, Italia, pag. 70
 Mariani Marzio, Italia, pag. 144
 Marcenaro Rodolfo, Italia, pag. 22
 Marcolla Tomaso, Italia, pag. 134
 Martirena Alfredo, Cuba, pag. 62
 Mello Silvano, Brasile, pag. 83
 Miloradovic Mileta, Serbia, pag. 142
 Morales Izquierdo Ramses, Cuba, pag. 162
 Moro Gomez Michel, Cuba, pag. 96
 Morsy Fawzy, Egitto, pag. 160
 Naji Benajji, Marocco, pag. 104
 Nakanishi Kagehito, Giappone, pag. 158
 Nicolini Benny, Italia, pag. 185
 Noguchi Kunikazu, Giappone, pag. 141
 Olivieri Angelo, Italia, pag. 173
 Oral Tan, Turchia, pag. 45
 Ostojic Nenad, Croazia, pag. 97
 Ospina Elena, Colombia, pag. 180
 Paez Munoz Oscar Giovanni, Colombia, pag. 138
 Papadopoulos Alexia, Svizzera, pag. 147
 Paparelli Danilo, Italia, pag. 160
 Parra Mauricio, Colombia, pag. 145
 Pecchia Andrea, Italia, pag. 76
 Peralta Stella, Colombia, pag. 164
 Perez Gerardo, Argentina, pag. 144
 Perez Omar, Argentina-Spagna, pag. 37
 Petri Erik, Danimarca, pag. 53
 Petry & Crisan, Romania, pag. 157
 Picasso' i Piquer Maria, Spagna, pag. 129
 Pilipczuk Ana Maria, Argentina, pag. 50
 Pitter Klaus, Austria, pag. 82
 Pismetrovic Petar, Austria, pag. 133
 Pol Louis, Australia, pag. 84
 Pohle Marlene, Argentina, pag. 82
 Prevosto Alessandro, Italia, pag. 186
 Priego Ernesto, Spagna, pag. 137
 Pugliese David, Argentina, pag. 162
 Qiang Liu, Cina, pag. 99
 Qigong Huang, Cina, pag. 66
 Qodratipour Dokhshid, Iran, pag. 33
 Quaranta Mariagrazia, Italia, pag. 99
 Radulovic Spiro, Serbia, pag. 53
 Rafeei Sajad, Iran, pag. 85
 Rašovic Nataša, Croazia, pag. 94
 Raynaud Olivier, Francia, pag. 177
 Renault Jean-Michel, Francia, pag. 131
 Rigotti Umberto, Italia, pag. 132
 Rollow Werner, Germania, pag. 100
 Rousso Robert, Francia, pag. 140
 Royaards Tjeerd, Olanda, pag. 134
 Saeed Samira, Egitto, pag. 108
 Salehi Emad, Iran, pag. 35
 Sanz Asier, Spagna, pag. 143
 Saumonneau Michel, Francia, pag. 166
 Savov Jovcho, Bulgaria, pag. 102
 Schilleci Antonino, Italia, pag. 138
 Semendyaev Sergei, Ucraina, pag. 61
 Semerenko Vladimir, Russia, pag. 86
 Shahid Atiqullah, Afghanistan, pag. 111
 Silva Pedro, Portogallo, pag. 139
 Sliva Jiri, Repubblica Ceca, pag. 92
 Solinas Doriano, Italia, pag. 87
 Stanila Liviu, Romania, pag. 85
 Sultanovic Rešad, Bosnia, pag. 111
 Sunnerberg Constantin, Belgio, pag. 57
 Superbi Achille, Italia, pag. 181
 Tcholakova Maya, Bulgaria, pag. 118
 Tassarolo Sergio, Italia, pag. 31
 Testi Tommaso, Italia, pag. 102
 Thomson Ross, UK, pag. 116
 Tòth Antal, Ungheria, pag. 161
 Tomassini Lamberto, Italia, pag. 44
 Toscano Walter, Perù, pag. 182
 Toti Buratti Assunta, Italia, pag. 47
 Traxeler Christine, Francia, pag. 95
 Trojano Lucio, Italia, pag. 175
 Tsanakas Konstantinos, Grecia, pag. 26
 Uber Gianfranco, Italia, pag. 101
 Ubiratan Porto Nazareno, Brasile, pag. 114
 Valitov Rudslan, Kirgystan, pag. 56
 Valladares Hector, Honduras-Canada, pag. 107
 Vannini Lorenzo, Italia, pag. 89
 Varani Giorgio, Italia, pag. 186
 Vaz de Carvalho João, Portogallo, pag. 165
 Vaziri Tabar Farzane, Iran, pag. 40
 Veldeman François, Belgio, pag. 115
 Vernimmen Luc, Belgio, pag. 88
 Vetter Regina, Svizzera, pag. 128
 Vitali Andrea, Italia, pag. 18
 Wei Hu, Cina, pag. 167
 Weizman Kfir, Israele, pag. 154
 Wenczel Stefan, Austria, pag. 78
 Wyss Hanspeter, Svizzera, pag. 92
 Woodcock Vincent, UK, pag. 165
 Yakovlev Alexander, Russia, pag. 39
 Youcef Aimeur, Algeria, pag. 96
 Yu Liang, Cina, pag. 98
 Yulkiboev Muzaffar, Uzbekistan, pag. 146
 Zaradkiewicz Zygmunt, Polonia, pag. 68
 Zins Mary, U.S.A., pag. 58
 Zuleta Raul Fernando, Colombia, pag. 107



Giovannino e la Luna

Con la collaborazione di:



PINKO



Cerri



LESA



LEPIDUS^{IT}

Associazione di Promozione Sociale
Via Ludovico Ariosto, 4
43036 Fidenza (Parma)
lepidus@lepidus.it

Progetto grafico e impaginazione:
Gianandrea Bianchi

