

Programme Paix Au-Delà des Frontières

Théâtre Interactif*

SCENARIO 1 : Manipulation de l'identité politique¹

PERSONNAGES

1. NCUTI : Un Jeune leader de la communauté
2. MUTWARE : L'Administrateur, mari de Marianne et père de Nadine
3. PASCAL : Un politicien
4. BUHIRI : Un jeune de la communauté et ami de Ncuti et de Karerea
5. KARERA : Un jeune de la communauté, ami de Buhiri et Ncuti
6. NADINE : Une jeune de la communauté, fille de Marianne et de Mutware
7. MARIANNE: Une mère de la communauté, femme de Mutware et mère de Nadine

TABLEAU I : MARIANNE, NCUTI et BUHIRI

Marianne, désespérée, se demande où trouver des herbes pour soigner sa petite fille, elle croise Buhiri, un jeune voisin, qui lui conseille d'aller voir un sorcier. Ncuti passe à ce moment.

Quand il apprend ce qui se passe il explique à Marianne avec douceur qu'il faut qu'elle amène sa petite fille au dispensaire. Buhiri quant à lui, lui demande des conseils sur les sortes de techniques qu'il faut utiliser pour lutter contre l'érosion.

Ncuti part ensuite pour assister à une réunion sur l'élevage moderne. Entre eux, Marianne et Buhiri discutent de la sagesse de Ncuti, de sa préoccupation pour le développement de la communauté et comment il ferait un bon chef de colline.

Message du tableau : La jeunesse a aussi des ressources et des compétences qui peuvent servir à la communauté

TABLEAU II : MUTWARE, NADINE, MARIANNE et NCUTI

Mutware l'Administrateur, sa fille Nadine et sa femme Marianne discutent sur la sagesse de Ncuti et sa candidature pour devenir chef de colline. Tout le monde est d'accord sur les valeurs morales et l'intégrité de Ncuti. Cependant Mutware dit que Ncuti est trop jeune et que la culture ne pourrait jamais tolérer cela, qu'il lui serait par exemple difficile de régler des conflits entre maris et femmes. Marianne et Nadine essaient un peu de défendre Ncuti mais Mutware leur rappelle qu'une femme bien éduquée ne doit pas contredire un homme.

Ncuti arrive pour demander pourquoi il ne s'est pas retrouvé sur la liste des candidats. Mutware lui annonce qu'il ne pourra pas se présenter aux élections de chef de colline. Hors de lui, Ncuti ne comprend pas et personne ne lui donne aucune explication. Il essaie d'expliquer que c'est important

¹ Adaptable partout dans la Région des Grands Lacs.

de donner un espace aux jeunes dans la prise de décisions concernant les communautés d'autant plus qu'ils sont la grande partie de la population et futurs responsables de la communauté, mais en vain.

Message du tableau : L'exclusion des jeunes des organes de prise de décisions et la passivité de certaines personnes devant la vérité ou un choix juste, par peur ou par logique culturelle.

TABLEAU III : BUHIRI, KARERA et NADINE

Pascal le politicien tient réunion avec Buhiri, Karera et Nadine. Pascal leur explique pourquoi eux les jeunes ont du mal à trouver du travail parce qu'ils ne sont pas du même parti politique que l'Administrateur ; il cite l'exemple de Ncuti. Il leur dit que le fait que leurs terres soient morcelées pour être données aux rapatriés est une injustice. Que cette injustice est la cause de la pauvreté dans la communauté. Ils essaient de résister un peu mais finissent par se laisser fléchir.

Il leur promet qu'il veillera à ce que la police et la justice ferment les yeux s'ils voulaient récupérer leurs terres et qu'il pourra les récompenser. Pendant son discours Buhiri, Karera et Nadine rallient des faits et évoquent des exemples qui, mal interprétés pourraient correspondre au discours de Pascal. Ils paraissent vraiment convaincus. Ils le laissent là et partent. Il leur promet des richesses et statuts sociaux s'ils l'aident à renvoyer « les rats-refugiés » d'où ils viennent.

Le politicien reste sur la scène et dans un monologue il est fier d'avoir un groupe de jeunes qui va l'aider à atteindre son but, celui de perturber la localité, quitte ensuite à être le héros, l'homme irremplaçable qui saura ramener la tranquillité.

Message du tableau : La manipulation des faits pour manipuler la jeunesse, appui sur le chômage, l'impuissance des jeunes devant leur destin pour les manipuler

TABLEAU IV : BUHIRI, NCUTI, NADINE et KARERA

Ncuti tombe sur le groupe de Nadine, Buhiri et Karera pressé. Après quelques échanges ils veulent l'enrôler dans leur plan d'aller expulser les rapatriés et peut être d'éliminer l'Administrateur qui ne s'entend guère avec sa fille Nadine. Ils lui expliquent qu'il a été exclu des candidatures à cause de son appartenance politique, lui expliquent que s'il y a la pauvreté, la faim et la malnutrition c'est à cause des rapatriés qui occupent leurs terres injustement. Ils lui répètent les promesses de pouvoir et richesses promis par Pascal. Ncuti essaie de les raisonner, fait observer que la solution aux problèmes des jeunes n'est pas de devenir l'opresseur des autres catégories sociales, il leur parle de l'importance des valeurs morales comme une des solutions et des initiatives de jeunes, etc.

Convaincue, Nadine change de camp Buhiri et Karera s'énervent de plus en plus, Nadine crie à l'aide, dans un violent mouvement de colère, Buhiri et Karera se ruent sur Ncuti tandis que Nadine s'assoit et pleure d'impuissance.

<<< Le Joker arrête le jeu sur un STOP >>>

Message du tableau : La jeunesse qui veut des réponses immédiates et est prête à tout pour avoir le pouvoir, la richesse et une main mise sur leur destin

SCENARIO 2 : Manipulation des nationalités²

PERSONNAGES

1. MUCUNGAJI : Responsable religieux
2. MUGISHO : Considéré comme étranger, venu du pays voisin
3. INGA : Ami de Mugisho considéré comme un national
4. PASCALINE: la maman d'INGA
5. MWIZA : Leader communautaire
6. KALEFU : Jeune de la communauté considéré comme étranger du pays voisin
7. DENIS : Jeune de la communauté considéré comme étranger du pays voisin

TABLEAU I : MUCUNGAJI et INGA

Tous les acteurs sont sur scène. Les gens discutent entre eux. Inga demande à Mucungaji pourquoi il n'évoque pas certains sujets quand il prêche. Il lui demande pourquoi quand il parle d'amour il reste dans le vague alors qu'il est au courant des problèmes de la localité, des blessures du passé qu'on essaie de transmettre aux nouvelles générations. Mucungaji lui dit que ce n'est pas aussi simple d'évoquer certaines choses.

Mugisho voit Inga et vient le saluer chaleureusement. Il remarque le regard désapprouvateur de Pascaline, la mère d'Inga et s'en va.

Message du tableau : Le silence des instituts religieux devant la manipulation de la jeunesse

TABLEAU II : PASCALINE et INGA

Pascaline est très en colère contre son fils qui ose parler à cet étranger, cet usurpateur. Inga lui fait remarquer que cet étranger, comme sa mère l'appelle, il l'a toujours connu. Il lui dit que chaque fois que sa famille n'a pas pu subvenir à tous ses besoins scolaires, c'est la famille de Mugisho qui l'a toujours soutenu. Inga évoque les qualités morales de Mugisho, sa serviabilité, sa générosité, sa capacité à la tolérance, etc.

Sa mère réplique que ce sont les compatriotes de Mugisho qui ont ramené de chez eux tous les problèmes de la localité. Elle rajoute qu'ils sont responsables de tous les malheurs survenus dans leur localité et responsables de la mort de son père. Elle lui dit aussi, qu'ils leur pompent leur espace vital, terres et nourritures alors qu'ils ont un chez eux. Elle le met en garde contre Mugisho qui ne peut qu'être mauvais.

INGA explique qu'il ne faut jamais généraliser, que dans chaque race, chaque nation, chaque tribu, chaque ethnie il y a toujours de bons et mauvais et qu'il n'est même pas sûr qu'ils soient vraiment des étrangers après le temps que sa famille venait de passer dans la région. Il avoue à sa mère qu'il ne comprend pas cette haine qu'elle voue à cette famille. Il quitte sa mère très énervé.

Message du tableau : Les blessures du passé que les parents essaient de transmettre à leurs enfants

² Adaptable pour le Sud Kivu et le Nord Kivu.

TABLEAU III : KALEFU, DENIS, MWIZA et PASCALINE

Kalefu et Denis insultent Mwiza, un leader communautaire, ils lui disent que les leaders communautaires sont des hypocrites, que les leaders communautaires ne leur servent pas à grand-chose puisqu'ils continuent d'être maltraités et considérés comme des étrangers.

Ils ajoutent que quand ils reviendront après leur engagement dans les milices comme on leur a promis, qu'ils seront assez puissants pour lui faire payer à lui et à tout le monde leurs souffrances.

Pascaline passe à ce moment-là et demande ce qui se passe. Kalefu et Denis se retournent contre elle, le ton monte. Mugisho apparaît lui aussi sur scène à ce moment-là. Il demande à Kalefu et à Denis ce qu'il leur prend de s'attaquer aux femmes qui ont l'âge et le statut culturel de leur mère. Kalefu et Denis le préviennent que s'il s'en mêle, ils vont oublier que c'est « leur frère », de même camp. Le leader communautaire leur demande de négocier, de créer un cadre d'expression au village pour discuter de tout cela. Kalefu et Denis estiment que c'est trop tard et se jettent sur le leader communautaire. Pascaline parvient à s'échapper et Mugisho essaie d'intervenir.

<<< Le Joker arrête le jeu sur un STOP >>>

Message du tableau : Des souffrances non transformées et qui se transfèrent en devenant de la violence/ le silence des autorités communautaires devant la souffrance de certains groupes sociaux

SCENARIO 3 : Manipulation de l'identité ethnique³

PERSONNAGES

1. KAMI : Jeune fille de l'ethnie des Banyana
2. MUTONI : Jeune fille de l'ethnie des Bajojo
3. GAHINI : Frère de MUTONI
4. MUTESHA : Grand père de MUTONI et Gahini
5. GITI : Jeune adolescent de l'ethnie des Bajojo
6. KIDOGO : Jeune adolescent ami de Gahini, un Mujojo
7. NSANZU : Cousin de KAMI

TABLEAU I : KAMI, MUTONI et GAHINI

Kami et Mutoni se rencontrent à la fontaine. MUTONI et KAMI se chamaillent sur celle qui doit passer en premier. Elles se battent. Gahini, frère de MUTONI arrive en courant. Il se met à l'écart et observe.

Message du tableau : Un fait à la base anodin

TABLEAU II : GAHINI et MUTESHA

Le soir, dans une conversation avec son grand père, Gahini raconte celui-ci ce qui est arrivé à la fontaine. Son grand père considère comme un affront ce qui est arrivé d'une ethnie qui s'est toujours crue supérieure à une autre. Il l'envoie chercher d'autres jeunes.

Il lui dit que s'ils ne combattent pas cette malveillante ethnie, qu'ils vont se retrouver étouffés par les malheurs qu'elle apporte dans ce monde. Il accuse les jeunes gens d'être très lâches quand il s'agit de lutter pour le bien de leur ethnie. Parmi les fautes de la nouvelle génération, il y a les relations amoureuses qui naissent de temps en temps entre les ethnies « incompatibles », des relations d'entraide mutuelles comme des fêtes, des visites sur les lits de l'hôpital qui commencent à naître entre les Bajojo et les Banyana. Inacceptable ! Il faut combattre cette malédiction ; il faut effacer cette défaillance de la nouvelle génération. Mutesha envoie son petit-fils pour sauver la génération. Il lui dévoile qu'il est le seul espoir pour toute l'ethnie. Une fois réalisé cette œuvre, il indique qu'il aura effacé les bêtises des jeunes gens et qu'il recevra les bénédictions des ancêtres aujourd'hui furieux contre eux. Un sentiment d'orgueil et d'estime de soi envahit Gahini.

Il part magnanimement défendre l'ethnie des Bajojo.

Message du tableau : La lecture des faits avec des lunettes ethniques et le transfert des blessures à travers les générations

³ Adaptable partout dans la Région des Grands Lacs.

TABLEAU III : GAHINI, GITI et KIDOGO

Gahini rencontre Giti et Kidogo qui fument sur le sentier. Ils sont apparemment désœuvrés. Il leur explique le projet. Il leur explique comment le grand père attache son espoir sur eux et combien leur ethnie aurait des problèmes sans leur contribution. Ils ne tardent pas à accepter cette demande. Les recrues se mettent à chanter. Ils acceptent et partent au boulot. Ils disent que, d'ailleurs, ils n'avaient pas d'autres choses à faire et qu'ils viennent de décrocher un boulot. Ils se demandent ce qu'ils vont utiliser.

Message du tableau : L'influence de la compagnie chez les jeunes et une foi aveugle en d'anciennes générations

TABLEAU IV : GAHINI, GITI, KIDOGO et NSANZU

Gahini, Giti et Kidogo rencontrent Nsanzu et Kami qui vont à l'hôpital. Les trois premiers provoquent Kami en proférant des mots vulgaires. Nsanzu s'énerve, le ton monte, ils en viennent à s'accuser par ethnies selon des stéréotypes qu'ils ont entendu des anciens », cela ne m'étonne pas de vous, vous avez toujours été des rustres etc. La bagarre éclate, Kami essaie de les séparer.

<<< Le Joker arrête le jeu sur un STOP >>>

Message du tableau : Des haines héritées qui détruisent des sociétés

**Ces scénarios du théâtre interactif ont été développés par l'Association IZUBA (Troupe UMUSHWARARA) en collaboration avec Impunity Watch. Les scénarios sont basés sur les résultats de recherche menée par Impunity Watch dans le Programme, « Paix Au-Delà des Frontières ». Pour plus d'informations, visitez : www.impunitywatch.org.*

